Giovanna Buonanno è Professoressa associata di Letteratura inglese presso l'Università di Modena e Reggio Emilia, Dipartimento di Studi linguistici e culturali. Fa parte dei ruoli universitari dal 2004. È responsabile di insegnamenti che riguardano la Letteratura inglese moderna e contemporanea e la Storia del teatro inglese per i corsi di studio triennale in Lingue e culture europee e per il corso magistrale in Lingue, culture e comunicazione. Si occupa di letteratura (narrativa e teatro) della migrazione e della diaspora con particolare riferimento al contesto culturale e letterario Black and Asian British, di letteratura transnazionale e *refugee writing* con un focus sulla scrittura femminile. In particolare studia la produzione letteraria mettendo in evidenza come le scelte testuali, linguistiche e tematiche riflettano la condizione di dislocazione, transito e incertezza identitaria dei soggetti migranti. Un altro ambito di ricerca portato avanti sin dagli anni Novanta riguarda la circolazione e diffusione internazionale e transnazionale delle opere di Shakespeare tra Ottocento e Novecento con particolare riguardo alla diffusione scenica dell'opera di Shakespeare e sul ruolo delle attrici internazionali. Sui suoi ambiti di ricerca pubblica regolarmente su riviste e volumi nazionali e internazionali e partecipa come relatrice e a convegni nazionali e internazionali. È membro del collegio docenti della Scuola di dottorato in Scienze Umanistiche.

Formazione

Laurea con lode in Lingue e letterature straniere moderne (inglese e tedesco), Università 'l'Orientale' di Napoli, 5 dicembre 1988. Vincitrice di una borsa di studio biennale per corsi di perfezionamento all'estero erogata dall'Università 'Orientale' di Napoli, marzo 1991. Master of Arts (MA) in Comparative Literature conseguito presso il Centre for British and Comparative Cultural Studies dell'Università di Warwick (GB) in data 15 luglio 1993, Titolo della tesi di MA Shakespeare's reception in 19th century Italy. Doctor of Philosophy (PhD) in Comparative Literature conseguito presso il Centre for British and Comparative Cultural Studies dell'Università di Warwick (GB), in data 11 luglio 1996. Titolo della tesi "A stage under petticoat government". Italian International Actresses in the Age of Queen Victoria, PhD Supervisor: Prof. Susan Bassnett.

Esperienza professionale in ambito accademico

Dal 1999 al 2001 è stata titolare di borsa di studio post-dottorato biennale presso la cattedra di Storia del teatro dell'Università Orientale di Napoli. Nell'ambito della ricerca post-dottorale "British theories of acting" nel 2001 ha ottenuto un premio della Society for Theatre Research (UK) https://www.str.org.uk/grants-prizes/research-awards/

Nell'a.a. 2006-2007 è stata Visiting Research Scholar presso la School of Arts, Languages and Cultures dell' Università di Manchester.

Incarichi istituzionali presso Unimore

Dal 2009 al 2015 ha fatto parte della Commissione Piani di studio per il corso di laurea in Lingue e culture europee.

Dal 2015 è referente per i Piani di studio del corso di laurea in Lingue e Culture europee.

Dal 2015 svolge regolarmente il ruolo di commissario nell'ambito della Commissione contratti (Area 10) del Dipartimento come membro supplente.

Dal 2015 al 2021 è stata membro della Commissione Pari Opportunità di Dipartimento.

Dal 2018 al 2021 è stata rappresentate dei Ricercatori nella Giunta di Dipartimento.

Dal 2019 è membro del Comitato di gestione della Biblioteca Umanistica.

Dal 2024 è membro del gruppo Qualità del corso di Laurea LCE e di Dipartimento.

Comitati editoriali e associazioni scientifiche

Fa parte del comitato scientifico della rivista internazionale *Overtones. Ege Journal of English Studies*, ISSN 2822- 2030, dell'Università di Ege, Izmir, Turchia, e della rivista internazionale *Performing Ethos: International Journal of Ethics in Theatre and Perfomance* ISSN: 17571987 Intellect Books.

Referee anonimo per: – Bononia University Press; Franco Angeli editore; Pisa University Press; LIT: Literature, Interpretation, Theory, (Taylor & Francis); MediAzioni (Università di Bologna); InVerbis (Università di Palermo – Carocci); Tulsa Studies in Women's Literature (Università di Tulsa), African Identities (Taylor & Francis)

È membro delle seguenti associazioni scientifiche:

– AIA - Associazione italiana di anglistica.

– AISCLI - Associazione italiana di studi sulle culture e letteratura di lingua inglese.

– ESSE - European Society for the Study of English.

– PSA Postcolonial Studies Association, Gran Bretagna.

– EACLALS – European Association of Commonwealth Literature and Language Studies.

Responsabilità progetti e partecipazione a network scientifici

Partecipazione al progetto di ricerca di interesse nazionale PRIN 2008 Prot. N° 2008BEEFNF "Identità discorsiva e percezione dello spazio: dalle parole chiave alla fraseologia", come membro dell'Unità di Modena (Responsabile scientifico locale e nazionale prof.ssa Marina Bondi, Università di Modena e Reggio Emilia).

Partecipazione alla linea strategica 2008-2009 del Dipartimento di Studi linguistici sulla testualità e la traduzione finanziata da Unimore, "Appartenenze multiple: immigrazione, multiculturalismo, riduzione dei conflitti."

Principal Investigator del progetto Far 2016 del Dipartimento di Studi linguistici e culturali: L'esperienza della migrazione e dell'esilio nella letteratura contemporanea: una prospettiva comparata.

Afferisce sin dalla fondazione nel 2013 al network internazionale "Black British Women Writers", con sede presso la Vrije Universiteit di Bruxelles, che ha lo scopo di catalogare in un archivio digitale la produzione letteraria di scrittici Black British.

Afferisce dal 2019 al Network internazionale "Challenging Precarity: A Global Network", con sede presso l'Università di Auro- India, formato da numerose sedi partner internazionali

Partecipazione al progetto di ricerca di interesse nazionale PRIN 2022 Prot. N° **2022H8SZ92** "Between Text and Performance: race and gender in anglophone literatures and cultures (1970s-today), come membro dell'Unità dell'Università di Catania (Responsabile scientifico locale prof.ssa Stefania Arcara; Uni Catania, PI nazionale Prof. Adriano Elia, Roma Tre).

Partecipazione al progetto Far (Fondo Ateneo per la ricerca) r2020 del Dipartimento di Studi linguistici e culturali: “Riscritture. L’eterogeneo concetto di riscrittura nelle sue declinazioni (traduzioni, intertestualità, adattamenti) e nell’ambito dei processi di mediazione linguistica e culturale e della negoziazione di identità collettive”

Partecipazione al progetto Far (Fondo Ateneo per la ricerca) 2023 interdisciplinare: “The Multifaceted Communication of Diversity, Equity and Inclusion” (PI prof. Judith Turnbull)

Partecipazione al Progetto Far 2024 interdisciplinare “Inclusive Slow Tourism: route tourism between digital media and AI (SlowIT). (PI prof. Silvia Cavalieri).