

INFORMAZIONI PERSONALI

Valentina Conti

Sesso F | Nazionalità Italiana

ATTUALE ATTIVITÀ
PROFESSIONALE

Ricercatrice a tempo determinato – Tipo A, titolare dell'insegnamento di New media e letteratura giovanile (6 CFU, SSD L-FIL-LET/14, da giugno 2024 SSD COMP-01/A - Critica letteraria e letterature comparate) all'interno del Corso di Laurea Magistrale di Media Education per le Discipline letterarie e l'Editoria, presso l'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia; titolare dell'insegnamento di Digital storytelling (3 CFU, SSD L-FIL-LET/14, da giugno 2024 SSD COMP-01/A - Critica letteraria e letterature comparate) all'interno del Corso di Laurea Magistrale di Teorie e Metodologie del Digital Learning presso l'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia.

Abilitazione Scientifica Nazionale di Seconda Fascia per il Settore Concorsuale 10/F4 (da giugno 2024, GSD 10/COMP-01 - COMPARATISTICA E TEORIA DELLA LETTERATURA)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2015-2018

Dottorato di ricerca in Scienze Umanistiche (XXXI ciclo) presso l'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia - Dipartimento di Educazione e Scienze Umane. SSD: L-FIL-LET/14, da giugno 2024 SSD COMP-01/A - Critica letteraria e letterature comparate. Titolo della tesi di Dottorato: *Storytelling: un confronto interculturale*.

POSIZIONI RICOPERTE
PRECEDENTEMENTE

Specifiche
esperienze
professionali
caratterizzate da
attività scientifica
e di ricerca

2022-2025

RtdA presso l'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia - Dipartimento di Educazione e Scienze Umane.

2021-2022

Assegnista di ricerca presso l'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia - Dipartimento di Educazione e Scienze Umane. Titolo del progetto: Narrative medicine: i motivemi della pandemia, SSD: L-FIL-LET/14. Sulla base delle recenti acquisizioni della narrative medicine e di quelle neuroscientifiche applicate a livello estetico e narratologico, il progetto intende definire le caratteristiche retoriche e i motivemi dei racconti sulla pandemia da Covid19 in termini di contagio mimetico, e indagare i meccanismi neurocognitivi alla base di un simile evento catastrofico sia in ambito letterario che all'interno di *life narratives*. In relazione a questo tema, in particolare in merito al contagio come *topos* narrativo a partire dall'antichità sino alla contemporaneità e come esso abbia assunto un'accezione e *pattern* narrativi diversi in base all'epoca, derivano il contributo *Come il web ha rappresentato il Covid* (2022), *l'Introduzione* alla curatela *Contagiarsi!* (a cura di V. Conti, Clueb, 2021) e il contributo *Il contagio distopico* (2021).

2020-2021

Assegnista di ricerca presso l'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia - Dipartimento di Educazione e Scienze Umane. Titolo del progetto: Europa Narrans: Life Narratives, cultural identities and

European memories, SSD: L-FIL-LET/14. Il progetto si è concentrato su: i nuovi fenomeni retorici, di serializzazione e di rimediazione dei testi sviluppati a partire dalla nascita nei new media; la nascita e lo sviluppo del *digital storytelling* e del *transmedia storytelling*; la recente conversione a ruolo attivo del lettore e della fandom, e la produzione di fanfiction; il rapporto tra storytelling, sviluppo tecnologico e identità narrativa, come è cambiata l'identità narrativa europea con i new media. Pubblicazioni attinenti alla ricerca: i contributi *Come il web ha cambiato i modelli di figuratività retorica* (2021), *Il conflitto mimetico nel global novel* (2021) e *Format narrativi della digitalizzazione* (2019); la collaborazione al volume *Che cos'è una fanfiction* (Carocci, 2019) e ai contributi *Elogio della visual literacy* (2021); *Cara, vecchia metonimia: un ritorno inatteso* (2020); *Lettori prosumer* (2019); *Seriale/transmediale: il caso delle fanfiction* (2018); *Identikit dell'iper-esistente* (2018); *Adattamento e sopravvivenza* (2018); *Malvagità e estetica: teorie recenti* (2017); e l'intervento come relatrice in occasione della presentazione del n. 118 della rivista "Liber" dal titolo *Viaggio tra eroi e supereroi dell'immaginario contemporaneo di bambini e ragazzi*, svolta in occasione della cinquantacinquesima edizione della Children's Book Fair di Bologna (26 marzo 2018).

2019-2020

Assegnista di ricerca presso l'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia - Dipartimento di Educazione e Scienze Umane. Titolo del progetto: EmiliArchive: l'identità narrativa dell'Emilia Romagna, SSD: L-FIL-LET/14. L'obiettivo generale della ricerca è consistito nel mostrare l'esistenza di un'indissolubile interazione tra valori culturali, mente e *storytelling* e, conseguentemente, identificare le differenze culturali all'interno della regione Emilia Romagna (e anche in un panorama nazionale e internazionale più ampio) nel modo di raccontare e raccontarsi, allo scopo di porre le basi metodologiche per uno studio comparato di narratologia geo-culturale territoriale. Nello specifico, sulla base degli studi in ambito antropologico, neuroscientifico e della psicologia sociale condotti negli ultimi decenni, la ricerca intende mettere in luce l'esistenza di *frames* e *scripts* autobiografici diversi ravvisabili all'interno di racconti di persone autoctone e di persone straniere, che trovano un riscontro a livello di tendenze comportamentali e resoconti – corrispondenti a risposte neurali – in termini di indipendenza e interdipendenza, e individualismo e collettivismo. Pubblicazione attinente alla ricerca: *Per una narratologia interculturale. I confini millenari tra Occidente e Estremo Oriente* (Mimesis, 2020).

2018-2019

Assegnista di ricerca presso l'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia - Dipartimento di Educazione e Scienze Umane. Titolo del progetto: Nuovi strumenti nell'ambito dello storytelling e strumenti IoT, SSD: L-FIL-LET/14. Il progetto ha indagato le teorie e usi della narrazione come strumento di sostegno in campo terapeutico, anche attraverso l'utilizzo di nuovi sistemi tecnologici (*digital storytelling* e IoT) e della robotica educativa, con particolare focus ai soggetti affetti da sindrome dello spettro autistico e da demenze. Pubblicazioni attinenti alla ricerca: il volume *Neuronarrazioni* (Editrice Bibliografica, 2020); i contributi *Demenze e Narrative Medicine* (Franco Angeli, 2021) e *La robotica educativa: un supporto alla didattica universitaria* (Franco Angeli, 2019); i contributi *Autismo, storytelling e robotica educativa: to be continued* (Franco Angeli, 2021) e *Digital narrative medicine: nuovi orizzonti dello storytelling* (2019); e la partecipazione come relatrice al Convegno nazionale "Interazione bambino-robot 2019 (IBR19). Teorie, metodi, implicazioni psicologiche e didattiche", Università degli Studi di Milano-Bicocca, Milano, 12-13 Giugno 2019, con un intervento dal titolo *Autismo e robotica educativa: to be continued*.

2015-2018

Dottorato di ricerca in Scienze Umanistiche (XXXI ciclo) presso l'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia - Dipartimento di Educazione e Scienze Umane. SSD: L-FIL-LET/14.

Titolo della tesi di Dottorato: Storytelling: un confronto interculturale. Il progetto è consistito in uno studio transdisciplinare che avvalendosi di teorie provenienti da diversi ambiti scientifici (in particolare: narratologia, psicologia sociale e scienze neuro-cognitive) ha analizzato i temi, il ruolo delle emozioni e delle azioni, le forme d'intreccio, la posizione dei narratori e il configurarsi dei personaggi, le costanti spazio-temporali, l'orientamento allo *showing* o al *telling*, al fine di mettere in evidenza le costanti strutturali di diversi tipi di narrazione (conversazioni genitore-figlio, *life narratives*, autobiografie, romanzi, fumetti, *graphic novel*, interfaccia dei siti) diffuse a Est (Cina, Corea e Giappone) e Ovest (USA, Europa, Canada e Australia). Altri aspetti che sono stati indagati riguardano: il legame tra area geografico-culturale e storytelling; differenze tra diverse modalità narrative, sotto forma di *life narratives*, romanzi,

autobiografie, *visual storytelling*, che emergono in base al contesto geografico, culturale e sociale; il rapporto tra evoluzione biologica, cultura e narratologia; il diverso modo di fruire un'opera letteraria in base al format narrativo diffuso all'interno della cultura di appartenenza.

Publicazioni attinenti alla ricerca: il volume *Per una narratologia interculturale. I confini millenari tra Occidente e Estremo Oriente* (Mimesis, 2020); i contributi presenti all'interno del volume *Gli arabi e lo storytelling. Dalle origini a Giulio Regeni* (Meltemi, 2020): *Le "small stories" degli adolescenti arabi*; *Storytelling e prossemica: le aderenze arabe*; *Narratologia e interculturalismo*. I contributi *Visual storytelling e neuro-cognitivismo* (2020); *Visual storytelling: morfologia e interculturalismo* (2017); *Storytelling del mondo arabo* (2017); *Destini raccontati: quando la narratologia incontra l'interculturalismo* (2016); *Working Self: Oriente e Occidente alla prova della narrazione*. I contributi all'interno del volume *Storie di vita. Come gli individui si raccontano nel mondo* (Mimesis, 2018): *Il visual storytelling interculturale*; *Egocentrismo VS sociocentrismo*; *Stili occidentali analitici, stili orientali olistici*; *Self moltiplicato: autore, narratore, personaggio e lettore/spettatore*. La partecipazione come relatrice al Convegno di studi "Un crossover per la modernità letteraria: il graphic novel", Università degli studi di Firenze, Sala Comparetti della Biblioteca umanistica, Firenze, 8-9 novembre 2018, con un intervento dal titolo *Visual storytelling: un confronto interculturale*.

Publicazioni Link pubblicazioni: <http://personale.unimore.it/rubrica/pubblicazioni/valconti>

Articoli in Riviste di fascia A

- Conti V. (2024), *Guy de Maupassant: lo spazio privato della follia*, in "Comparatismi", 9, pp. 78-95, ISSN 2531-7547.
- Calabrese S., Conti V. (2024), *I media alla prova del neurocognitivismo: un esperimento con Maupassant*, "Testo e Senso", 28, pp. 1-26, ISSN: 2036-2293.
- Calabrese S., Conti V. (2024), *L'educazione sentimentale: empatia e neuronarratologia*, in "Comparatismi", 9, pp. 342-369, ISSN 2531-7547.
- Conti V. (2024), *Adattamenti nella Youth Fiction*, in "Polifemo", 27, pp. 3-20, ISSN 2037-6847.
- Conti V. (2023), *Emotional numbing: neurocognitivismo e narrazione*, in "Comparatismi", 8, pp. 67-80, ISSN 2531-7547.
- Conti V. (2022), *La segmentazione cognitiva nel romanzo di formazione*, in "Symbolon", 13, pp. 107-134, ISSN 1126-0173.
- Conti V. (2022), *Processi tematico-dopaminergici nella letteratura giovanile*, in "Comparatismi", 7, pp. 525-543, ISSN 2531-7547.
- Conti V. (2022), *Traumascapes: morfologie a confronto*, in "Le Forme e la Storia", 15 (1-2), pp. 489-508, ISSN 1121-2276.
- Conti V. (2021), *Il conflitto mimetico nel global novel*, in "Comparatismi", 6, pp. 111-127, ISSN 2531-7547.
- Calabrese S., Conti V., Broglia L. (2021), *Elogio della visual literacy*, in "Enthymema", 27, pp. 90-113, ISSN 2037-2426.
- Conti V. (2020), *Il contagio distopico*, in "Comparatismi", 5, pp. 161-172, ISSN 2531-7547.
- Conti V. (2020), *Visual storytelling e neuro-cognitivismo*, in "Symbolon", 11, pp. 135-151, ISSN 1126-0173.
- Calabrese S., Conti V. (2020), *Cara, vecchia metonimia: un ritorno inatteso*, in "Enthymema", 25, pp. 225-249, ISSN 2037-2426.
- Conti V. (2019), *Digital narrative medicine: nuovi orizzonti dello storytelling*, "Testo e Senso", 20, pp. 1-16, ISSN: 2036-2293.
- Conti V. (2019), *Format narrativi della digitalizzazione*, in "Enthymema", 24, pp. 189-202, ISSN 2037-2426.
- Conti V. (2019), *Morfogenesi dell'entrelacement nello storytelling arabo*, in "Comparatismi", 4, pp. 94-106, ISSN 2531-7547.
- Calabrese S., Conti V. (2018), *Seriale/transmediale: il caso delle fanfiction*, in "Testo a Fronte", 59, pp. 47-62, ISSN 1128-238X. Valentina Conti è autrice del paragrafo Serialità e transmedialità: le creazioni grassroot (pp. 51-55) e del paragrafo L'universo espanso dei fans (pp. 56-60).

- Conti V. (2017), *Visual storytelling: morfologia e interculturalismo*, in "Comparatismi", pp. 56-70, 2, ISSN 2531-7547.
- Conti V. (2016), *Destini raccontati: quando la narratologia incontra l'interculturalismo*, in "Comparatismi", 1, pp. 159-168, ISSN 2531-7547.

Articoli

- Calabrese S., Conti V. (2020), *Cromie nelle storie*, in "Liber", 122, pp. 22-25, ISSN 1120-4095.
- Calabrese S., Conti V. (2020), *La trasgressione della metalessi*, in "Liber", 126, pp. 21-26, ISSN 1120-4095.
- Calabrese S., Conti V. (2019), *Lettori prosumer*, in "Liber", 121, pp. 61-63, ISSN 1120-4095.
- Calabrese S., Conti V. (2018), *Adattamento e sopravvivenza*, in "Liber", 119, pp. 22-25, ISSN 1120-4095.
- Conti V. (2018), *Working Self: Oriente e Occidente alla prova della narratività*, in "Narrability Journal", (2) 1, pp. 43-53, ISSN 2532-277X.
- Calabrese S., Conti V. (2018), *Identikit dell'iper-esistente*, in "Liber", 118, pp. 22-24, ISSN 1120-4095.
- Calabrese S., Conti V. (2017), *Storytelling del mondo arabo*, in "Liber", 114, pp. 39-42, ISSN 1120-4095.
- Calabrese S., Conti V. (2017), *Malvagità e estetica: teorie recenti*, in "E/C", numero monografico n. 20 - Semio-etica del Rough Hero, pp. 1-9, ISSN 1970-7452. Disponibile al sito: <http://www.ec-aiss.it/monografici/20_rough_hero.php>. Valentina Conti è autrice del paragrafo 2. *Splendori & splendori del "moral disengagement"* (pp.3-5) e del paragrafo 3. *"They must be morally justifiable": il male a fin di bene* (pp. 5-6).

Contributi su volume

- Conti V. (2024), *Narrazioni digitali collettive*, in Calabrese S., *La narrazione. Letteratura, storie di vita, visual storytelling*, Milano, Pearson, pp. 167-170, ISBN 9788891935113.
- Conti V. (2024), *L'identità narrativa ai tempi dei new media*, in Calabrese S., *La narrazione. Letteratura, storie di vita, visual storytelling*, Milano, Pearson, pp. 269-272, ISBN 9788891935113.
- Conti V. (2024), *Il futuro della digital narrative medicine*, in Calabrese S., *La narrazione. Letteratura, storie di vita, visual storytelling*, Milano, Pearson, pp. 311-316, ISBN 9788891935113.
- Conti V. (2024), *L'eutanasia nei graphic novels*, in Canestrari S., Calabrese S., Cavarra B., Faralli C., Lanzillotta M., Manna A., Riscato L., Serkowska H. (a cura di), *Il punto sull'eutanasia. Dal diritto alla letteratura*, Pacini, pp. 255-270.
- Conti V. (2022), *The argumentative and rhetorical function of metonymy in an epidemic/ pandemic context*, in Calabrese S., Contini A. (eds.), *Forms and Uses of Argument*, Berlin, Peter Lang, pp. 81-104, ISBN: 9783631889220.
- Conti V. (2022), *Come il web ha rappresentato il Covid*, in Calabrese S. (a cura di), *Dopo il Covid. Racconti e immagini della pandemia*, Milano, Mimesis, pp. 33-60, 9788857583440.
- Conti V. (2021), *Come il web ha cambiato i modelli di figuratività retorica*, in B. Della Gala e L. Torti (cura di), *Pixel. Letteratura e media digitali*, Mucchi Editore, ISBN: 978-88-7000-901-9.
- Conti V. (2021), *Demenze e Narrative Medicine*, in Villani P., Serkowska H. (a cura di), *PerdutaMente*, Milano, Franco Angeli, pp. 48-64, ISBN: 9788835119005.
- Conti V. (2021), *Introduzione*, in Ead. (a cura di), *Contagiarsi!*, Bologna, Clueb, pp. 7-70, ISBN: 978-88-31365-23-9.
- Conti V. (2021), *Autismo, storytelling e robotica educativa: to be continued*, in Bozzi G., Zecca L., Datteri E. (a cura di), *Interazione bambini-robot. Riflessioni teoriche, risultati sperimentali, esperienze*, Milano, Franco Angeli, pp. 129-143, ISBN: 9788835122098.
- Conti V. (2020), *Visual storytelling: un confronto interculturale*, in E. Bacchereti, F. Fastelli, D. Salvadori (a cura di), *Il Graphic Novel: un crossover per la modernità*, Firenze, Firenze University Press, pp. 33-46, ISBN 978-88-5518-129-7.
- Calabrese S., Conti V. (2019), *La robotica educativa: un supporto alla didattica universitaria*, in Dipace A., Tamborra V. (a cura di), *Insegnare in università - metodi e strumenti per una didattica efficace*, Milano, Franco Angeli, pp. 164-185, ISBN: 9788891797148. Valentina Conti è autrice dell'introduzione (pp. 166-169), del paragrafo 1. *La robotica educativa: genesi storica e background pedagogico* (pp. 170-175) e del paragrafo 4. *I tornei di robotica* (pp. 183-184).
- Conti V. (2019), *Le "small stories" degli adolescenti arabi*, in Calabrese S., *Gli arabi e lo storytelling. Dalle origini a Giulio Regeni*, Milano, Meltemi, pp. 27-38, ISBN: 9788855190534.
- Conti V. (2019), *Storytelling e prossemica: le aderenze arabe*, in Calabrese S., *Gli arabi e lo storytelling*.

Dalle origini a Giulio Regeni, Milano, Meltemi, pp. 61-66, ISBN: 9788855190534.

- Conti V. (2019), *Narratologia e interculturalismo*, in Calabrese S., *Gli arabi e lo storytelling. Dalle origini a Giulio Regeni*, Milano, Meltemi, pp. 91-99, ISBN: 9788855190534.

- Conti V. (2018), *Il visual storytelling interculturale*, in Calabrese S., *Storie di vita. Come gli individui si raccontano nel mondo*, Milano, Mimesis, pp. 37-44, ISBN 978-88-5754-459-5.

- Conti V. (2018), *Egocentrismo VS sociocentrismo*, in Calabrese S., *Storie di vita. Come gli individui si raccontano nel mondo*, Milano, Mimesis, pp. 60-64, ISBN 978-88-5754-459-5.

- Conti, V. (2018), *Stili occidentali analitici, stili orientali olistici*, in Calabrese S., *Storie di vita. Come gli individui si raccontano nel mondo*, Milano, Mimesis, pp. 65-71, ISBN 978-88-5754-459-5.

- Conti V. (2018), *Il Self moltiplicato: autore, narratore, personaggio e lettore/spettatore*, in Calabrese S., *Storie di vita. Come gli individui si raccontano nel mondo*, Milano, Mimesis, pp. 91-96, ISBN 978-88-5754-459-5.

Monografie/trattati scientifici

- Calabrese S., Conti V. (2024), *Eserciziario di Neuronarratologia. Una grammatica della fantasia*, Milano, Pearson.

- Conti V. (2023), *New media e letteratura giovanile: quale retorica?*, Milano, Mimesis, ISBN: 979-12-2230-341-3.

- Calabrese S., Conti V. (2023), *Vivere di storie. Seminario su Maupassant e la neuronarratologia*, Roma, Carocci, ISBN: 978-88-290-2089-8.

- Calabrese S., Conti V., Fioretti C. (2022), *Che cos'è la medicina narrativa*, Roma, Carocci, ISBN: 978-88-290-1512-2.

- Calabrese S. (in collaborazione con Conti V.) (2020), *Neuronarrazioni*, Milano, Editrice Bibliografica, ISBN 9788893570831. Valentina Conti è autrice del capitolo 4 (pp. 74-100) e del capitolo 5 (pp. 101-129).

- Conti V. (2020), *Per una narratologia interculturale. I confini millenari tra Occidente e Estremo Oriente*, Milano, Mimesis, ISBN 9788857560953.

- Calabrese S., Conti V. (2019), *Che cos'è una fanfiction*, Roma, Carocci, ISBN 9788843095131. Valentina Conti è autrice del capitolo 3 (pp. 69-91) e del capitolo 4 (pp. 95-118).

Curatele

- Conti V. (a cura di) (2024), realizzazione dei materiali digitali della piattaforma MyLab di Calabrese S., Conti V. (2024), *Eserciziario di Neuronarratologia. Una grammatica della fantasia*, Milano, Pearson.

- Conti V., (a cura di) (2021), *Contagiarsi!*, Bologna, Clueb, ISBN, 978-88-31365-23-9.

- Conti V. (a cura di) (2019), realizzazione dei materiali digitali della piattaforma MyLab del libro Calabrese S., *Manuale di comunicazione narrativa*, Milano, Pearson, ISBN 978-88-9190-8520.

Voce in dizionario o enciclopedia

- Calabrese S., Conti V. (2022), *Narratologia*, in Marinelli M. (a cura di), *Dizionario di Medicina Narrativa*, Brescia, Scholé, pp. 330-339, ISBN 8828404582.

Recensioni

- Conti V. (2024), *Giuseppe Albanese, Ciglia, Corigliano-Rossano, Ferrari Editore, 2021*, in Calabrese S., Lanzillotta M., Serkowska H. (a cura di), *Verso l'uscita. Schedario transmediale sull'eutanasia*, Milano, Ledizioni, pp. 152-153, ISBN 9791256000753.

- Conti V. (2024), *Gerry Conway (script), George Pérez (art), Klaus Janson (inks), Logan's Run, n. 1-7, New York, Marvel Comics, 1977*, in Calabrese S., Lanzillotta M., Serkowska H. (a cura di), *Verso l'uscita. Schedario transmediale sull'eutanasia*, Milano, Ledizioni, pp. 222-224, ISBN 9791256000753.

- Conti V. (2024), *Miguel Ángel Martín, Life Fading, in Brian the Brain, n. 1-8, Barcelona, La Cúpula, 1995-2003*, in Calabrese S., Lanzillotta M., Serkowska H. (a cura di), *Verso l'uscita. Schedario transmediale sull'eutanasia*, Milano, Ledizioni, pp. 224-225, ISBN 9791256000753.

- Conti V. (2024), *Silvia Corbetta, Patricia Martinelli (autrici), Stefano Toldo, Mario Cubbino (disegnatori), Diabolik. La morte dolce, anno XXXVI, n. 5, Milano, Astorina, 1997, pp. 3-118*, in Calabrese S., Lanzillotta M., Serkowska H. (a cura di), *Verso l'uscita. Schedario transmediale sull'eutanasia*, Milano, Ledizioni, pp. 226-228, ISBN 9791256000753.

- Conti V. (2024), *Roberto Recchioni (autore), Carnevale Massimo (disegnatore), Dylan Dog. Mater Morbi, n. 280, Milano, Sergio Bonelli Editore, 2010*, in Calabrese S., Lanzillotta M., Serkowska H. (a cura di), *Verso l'uscita. Schedario transmediale sull'eutanasia*, Milano, Ledizioni, pp. 228-230, ISBN

9791256000753.

- Conti V. (2024), *Claudio Falco, Marco Ferrandino, Martina Sorrentino, Eluana 6233 giorni*, Torino, 001 Edizioni, 2015, in Calabrese S., Lanzillotta M., Serkowska H. (a cura di), *Verso l'uscita. Schedario transmediale sull'eutanasia*, Milano, Ledizioni, pp. 231-233, ISBN 9791256000753.

- Conti V. (2024), *Gloria Bardi (autrice), Luca Albanese (disegnatore), Exit, dossier sul fine vita*, Padova, Becco Giallo, 2019, in Calabrese S., Lanzillotta M., Serkowska H. (a cura di), *Verso l'uscita. Schedario transmediale sull'eutanasia*, Milano, Ledizioni, pp. 234-236, ISBN 9791256000753.

- Conti V. (2024), *Duckbill [Vito Antonio Baldassarro] (autore e disegnatore), Cristiana Pascutto (autrice), Liberi verso il vulcano. Marco Cappato, DJ Fabo e altre storie coraggiose*, s.l., Becco Giallo, 2020, in Calabrese S., Lanzillotta M., Serkowska H. (a cura di), *Verso l'uscita. Schedario transmediale sull'eutanasia*, Milano, Ledizioni, pp. 237-239, ISBN 9791256000753.

- Conti V. (2018), *Stefano Calabrese, Storie di vita. Come gli individui si raccontano nel mondo*, in "Enthymema", 21, pp. 155-158. Disponibile al sito: <<https://riviste.unimi.it/index.php/enthymema/article/view/9494>>.

- Conti V. (2018), *Le storie dei migranti ci raccontano le civiltà*, in "Il Resto del Carlino", 9 febbraio 2018.

- Conti V. (2015), *Montesquieu oggi e ieri. Recensione a Montesquieu, Tutte le opere (1721-1754)*, in "SIFP". Disponibile al sito: <<http://www.sifp.it/recensioni/montesquieu-oggi-e-ieri.-recensione-a-montesquieu>>.

Attività didattica
e esperienze
accademiche

a.a. 2024-2025

Titolare dell'insegnamento di New media e letteratura giovanile (6 CFU, SSD L-FIL-LET/14) all'interno del Corso di Laurea Magistrale di Media Education per le Discipline letterarie e l'Editoria (LM-43) presso l'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia - Dipartimento di Educazione e Scienze Umane.

Titolare dell'insegnamento di Digital storytelling (3 CFU, SSD L-FIL-LET/14) all'interno del Corso di Laurea Magistrale di Teorie e metodologie del Digital Learning (LM-93) presso l'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia - Dipartimento di Educazione e Scienze Umane.

Titolare dell'incarico di assistenza alla didattica per l'insegnamento di Analisi dei testi mediali (Corso di Laurea Triennale in Comunicazione, media e pubblicità, L-20) presso la Facoltà di Comunicazione della Libera Università di Lingue e Comunicazione (IULM) di Milano, anno accademico 2024/2025.

Titolare dell'incarico di assistenza alla didattica per l'insegnamento di Letteratura e nuove narrazioni (Corso di Laurea Triennale in Lingue, cultura e comunicazione digitale, L-11) presso la Facoltà di Interpretariato e traduzione della Libera Università di Lingue e Comunicazione (IULM) di Milano, anno accademico 2024/2025.

Titolare del seminario dal titolo "Digital storytelling" (4 ore, svolte il 22/11/2024) all'interno l'insegnamento di Letteratura e nuove narrazioni (Corso di Laurea Triennale in Lingue, cultura e comunicazione digitale, L-11) presso la Facoltà di Interpretariato e traduzione della Libera Università di Lingue e Comunicazione (IULM) di Milano.

Titolare del seminario dal titolo "Visual storytelling" (4 ore, svolte il 06/12/2024) all'interno l'insegnamento di Letteratura e nuove narrazioni (Corso di Laurea Triennale in Lingue, cultura e comunicazione digitale, L-11) presso la Facoltà di Interpretariato e traduzione della Libera Università di Lingue e Comunicazione (IULM) di Milano.

a.a. 2023-2024

Titolare dell'insegnamento di New media e letteratura giovanile (6 CFU, SSD L-FIL-LET/14) all'interno del Corso di Laurea Magistrale di Media Education per le Discipline letterarie e l'Editoria (LM-43) presso

l'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia - Dipartimento di Educazione e Scienze Umane.

Titolare di 2 edizioni del Laboratorio (28 ore) dell'insegnamento di Letteratura per l'Infanzia (Corso di laurea quinquennale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria LM 85-bis) presso l'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia - Dipartimento di Educazione e Scienze Umane.

Titolare del corso dal titolo "Medicina grafica e digital narrative medicine" (4 ore) all'interno della quinta edizione del Master di I livello in Medical Humanities Esperto in scienze umane applicate alla cura attivato presso l'Università degli studi Suor Orsola di Napoli, anno accademico 2023/2024.

Titolare del corso dal titolo "Raccontare la pandemia e il contagio in letteratura" (4 ore) all'interno della quinta edizione del Master di I livello in Medical Humanities Esperto in scienze umane applicate alla cura attivato presso l'Università degli studi Suor Orsola di Napoli, anno accademico 2023/2024.

Titolare dell'incarico di assistenza alla didattica per l'insegnamento di Analisi dei testi medialti (Corso di Laurea Triennale in Comunicazione, media e pubblicità, L-20) presso la Facoltà di Comunicazione della Libera Università di Lingue e Comunicazione (IULM) di Milano, anno accademico 2023/2024.

01/11/2023 – 30/10/2024

Incarico di cultore della materia dell'insegnamento di Informatica per la comunicazione multimediale (Corso di Laurea Triennale in Lingue e culture moderne, L-11) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli studi Suor Orsola di Napoli, anno accademico 2023/2024.

01/11/2023 – 30/10/2024

Incarico di cultore della materia dell'insegnamento di NeuroHumanities (SSD L-FIL-LET/14, Corso di Laurea Triennale in Lingue e culture moderne, L-11) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli studi Suor Orsola di Napoli, anno accademico 2023/2024.

a.a. 2022-2023

Titolare dell'insegnamento di New media e letteratura giovanile (6 CFU, SSD L-FIL-LET/14) all'interno del Corso di Laurea Magistrale di Media Education per le Discipline letterarie e l'Editoria (LM-43) presso l'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia - Dipartimento di Educazione e Scienze Umane.

Titolare del corso dal titolo "Un'inedita farmacopea: graphic medicine e digital narrative medicine" (4 ore) all'interno della quarta edizione del Master di I livello in Medical Humanities Esperto in scienze umane applicate alla cura attivato presso l'Università degli studi Suor Orsola di Napoli, anno accademico 2022/2023.

Titolare del corso dal titolo "Raccontare il contagio: dall'antichità ai new media" (4 ore) all'interno della quarta edizione del Master di I livello in Medical Humanities Esperto in scienze umane applicate alla cura attivato presso l'Università degli studi Suor Orsola di Napoli, anno accademico 2022/2023.

Titolare del corso dal titolo "Narrativizzare i traumi collettivi" (4 ore) all'interno della quarta edizione del Master di I livello in Medical Humanities Esperto in scienze umane applicate alla cura attivato presso l'Università degli studi Suor Orsola di Napoli, anno accademico 2022/2023.

Incarico di cultore della materia degli insegnamenti di Comunicazione narrativa (SSD L-FIL-LET/14, Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione L-19) e Comunicazione narrativa (SSD L-FIL-LET/14, Corso di Laurea Magistrale in Media Education per le Discipline letterarie e l'Editoria), presso il Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia, anno accademico 2022/2023.

11/10/2022 - 23/09/2023

Incarico di assistenza alla didattica per l'insegnamento di Analisi dei testi mediali (Corso di Laurea Triennale in Comunicazione, media e pubblicità, L-20) presso la Facoltà di Comunicazione della Libera Università di Lingue e Comunicazione (IULM) di Milano, anno accademico 2022/2023.

01/11/2022 – 30/10/2023

Incarico di cultore della materia dell'insegnamento di Informatica per la comunicazione multimediale (Corso di Laurea Triennale in Lingue e culture moderne, L-11) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli studi Suor Orsola di Napoli, anno accademico 2022/2023.

01/11/2022 – 30/10/2023

Incarico di cultore della materia dell'insegnamento di NeuroHumanities (SSD L-FIL-LET/14, Corso di Laurea Triennale in Lingue e culture moderne, L-11) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli studi Suor Orsola di Napoli, anno accademico 2022/2023.

a.a. 2021-2022

Docente a contratto dell'insegnamento di New media e letteratura giovanile (6 CFU, SSD L-FIL-LET/14) all'interno del Corso di Laurea Magistrale di Media Education per le Discipline letterarie e l'Editoria (LM-43) presso l'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia - Dipartimento di Educazione e Scienze Umane.

Titolare del corso dal titolo "Un'inedita farmacopea" (4 ore) all'interno della terza edizione del Master di I livello in Medical Humanities Esperto in scienze umane applicate alla cura attivato presso l'Università degli studi Suor Orsola di Napoli, anno accademico 2021/2022.

Titolare del corso dal titolo "Il contagio in letteratura" (4 ore) all'interno della terza edizione del Master di I livello in Medical Humanities Esperto in scienze umane applicate alla cura attivato presso l'Università degli studi Suor Orsola di Napoli, anno accademico 2021/2022.

01/11/2021 - 30/10/2022

Incarico di cultore della materia degli insegnamenti di Comunicazione narrativa (SSD L-FIL-LET/14, Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione L-19), Comunicazione narrativa (SSD L-FIL-LET/14, Corso di Laurea Magistrale in Media Education per le Discipline letterarie e l'Editoria) e Letteratura per l'infanzia (Corso di laurea quinquennale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria LM 85-bis), presso il Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia, anno accademico 2021/2022.

01/11/2021 - 30/10/2022

Incarico di cultore della materia dell'insegnamento di Analisi dei testi mediali (Corso di Laurea Triennale in Comunicazione, media e pubblicità, L-20) presso la Facoltà di Comunicazione della Libera Università di Lingue e Comunicazione (IULM) di Milano, anno accademico 2021/2022.

03/11/2021 - 23/09/2022

Titolare dell'incarico di assistenza alla didattica per l'insegnamento di Analisi dei testi mediali (Corso di Laurea Triennale in Comunicazione, media e pubblicità, L-20) presso la Facoltà di Comunicazione della Libera Università di Lingue e Comunicazione (IULM) di Milano, anni accademici 2021/2022.

01/11/2021 – 30/10/2022

Incarico di cultore della materia dell'insegnamento di Informatica per la comunicazione multimediale (Corso di Laurea Triennale in Lingue e culture moderne, L-11) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli studi Suor Orsola di Napoli, anno accademico 2021/2022.

01/11/2021 – 30/10/2022

Incarico di cultore della materia dell'insegnamento di NeuroHumanities (SSD L-FIL-LET/14, Corso di Laurea Triennale in Lingue e culture moderne, L-11) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli studi Suor Orsola di Napoli, anno accademico 2021/2022.

a.a. 2020-2021

28/09/2020 - 29/05/2021

Titolare dell'incarico di didattica integrativa: Laboratorio (24 ore) dell'insegnamento di Letteratura per l'Infanzia (Corso di laurea quinquennale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria LM 85-bis) presso l'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia - Dipartimento di Educazione e Scienze Umane, anno accademico 2020/2021.

17/05/2021- 24/06/2021

Titolare del corso dal titolo "Il contagio in letteratura" (4 ore) all'interno della seconda edizione del Master di I livello in Medical Humanities Esperto in scienze umane applicate alla cura attivato presso l'Università degli studi Suor Orsola di Napoli, anno accademico 2020/2021.

03/03/2021- 27/03/2021

Titolare del corso dal titolo "Tra visual e digital storytelling: origine, tassonomia, morfologia e supporto terapeutico" (SSD L-FIL-LET/14, 6 ore) all'interno della seconda edizione del Master di I livello in Medical Humanities attivato presso l'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia - Dipartimento di Educazione e Scienze Umane, anno accademico 2020/2021.

03/03/2021 - 27/03/2021

Titolare del corso dal titolo "Il ricorso terapeutico alla robotica" (SSD L-FIL-LET/14, 6 ore) all'interno della seconda edizione del Master di I livello in Medical Humanities attivato presso l'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia - Dipartimento di Educazione e Scienze Umane, anno accademico 2020/2021.

03/03/2021 - 27/03/2021

Titolare del corso dal titolo "Digital storytelling" (SSD L-FIL-LET/14, 12 ore) all'interno del Corso di Perfezionamento "Media Education per la Scuola" attivato presso l'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia - Dipartimento di Educazione e Scienze Umane, anno accademico 2020/2021.

01/11/2020 - 31/10/2021

Incarico di cultore della materia degli insegnamenti di Comunicazione narrativa (SSD L-FIL-LET/14, Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione L-19) e Letteratura per l'infanzia (Corso di laurea quinquennale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria LM 85-bis), presso il Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia, anno accademico 2020/2021.

1/11/2020 - 31/10/2021

Incarico di cultore della materia dell'insegnamento di Informatica per la comunicazione multimediale (Corso di Laurea Triennale in Lingue e culture moderne, L-11) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli studi Suor Orsola di Napoli, anno accademico 2020/2021.

1/11/2020 - 31/10/2021

Incarico di cultore della materia dell'insegnamento di NeuroHumanities (Corso di Laurea Triennale in Lingue e culture moderne, L-11) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli studi Suor Orsola di Napoli, anno accademico 2020/2021.

01/11/2020 - 31/10/2021

Incarico di cultore della materia dell'insegnamento di Analisi dei testi medialti (Corso di Laurea Triennale in Comunicazione, media e pubblicità, L-20) presso la Facoltà di Comunicazione della Libera Università

di Lingue e Comunicazione (IULM) di Milano, anno accademico 2020/2021.

a.a. 2019-2020

01/10/2019-30/11/2019

Titolare del corso dal titolo “Tra visual e digital storytelling: origine, tassonomia, morfologia e supporto terapeutico” (SSD L-FIL-LET/14, 6 ore) all’interno del Master di I livello in Medical Humanities attivato presso l’Università degli studi di Modena e Reggio Emilia - Dipartimento di Educazione e Scienze Umane, anno accademico 2019/2020.

01/10/2019-30/11/2019

Titolare del corso dal titolo “Il ricorso terapeutico alla robotica” (SSD L-FIL-LET/14, 6 ore) all’interno del Master di I livello in Medical Humanities attivato presso l’Università degli studi di Modena e Reggio Emilia - Dipartimento di Educazione e Scienze Umane, anno accademico 2019/2020.

20/06/2020 - 10/07/2020

Titolare del corso dal titolo “Narrazioni interattive terapeutiche” (3,5 ore) all’interno del Master di I livello in Medical Humanities Esperto in scienze umane applicate alla cura attivato dall’Università degli studi Suor Orsola di Napoli - Dipartimento di Scienze Umanistiche, anno accademico 2019/2020.

01/11/2019 - 31/10/2020

Incarico di cultore della materia degli insegnamenti di Comunicazione narrativa (SSD L-FIL-LET/14, Corso di Laurea in Scienze dell’Educazione L-19) e Letteratura per l’infanzia (Corso di laurea quinquennale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria LM 85-bis), presso il Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell’Università degli studi di Modena e Reggio Emilia, anno accademico 2019/2020.

01/11/2019 - 31/10/2020

Incarico di cultore della materia dell’insegnamento di Informatica per la comunicazione multimediale (Corso di Laurea Triennale in Lingue e culture moderne, L-11) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell’Università degli studi Suor Orsola di Napoli, anno accademico 2019/2020.

01/11/2019 - 31/10/2020

Incarico di cultore della materia dell’insegnamento di NeuroHumanities (SSD L-FIL-LET/14, Corso di Laurea Triennale in Lingue e culture moderne, L-11) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell’Università degli studi Suor Orsola di Napoli, anno accademico 2019/2020.

01/11/2019 - 31/10/2020

Incarico di cultore della materia dell’insegnamento di Semiotica (Corso di Laurea Triennale in Comunicazione, media e pubblicità, L-20) presso la Facoltà di Comunicazione della Libera Università di Lingue e Comunicazione (IULM) di Milano, anno accademico 2019/2020.

a.a. 2018-2019

04/03/2019 - 27/09/2019

Titolare dell’incarico di didattica integrativa: Laboratorio (24 ore) dell’insegnamento di Letteratura per l’Infanzia (Corso di laurea quinquennale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria LM 85-bis) presso l’Università degli studi di Modena e Reggio Emilia - Dipartimento di Educazione e Scienze Umane, anno accademico 2018/2019.

04/03/2019 - 27/09/2019

Titolare dell’incarico di didattica integrativa: Esercitatore dell’insegnamento di Comunicazione Narrativa (SSD L-FIL-LET/14, Corso di Laurea in Scienze dell’Educazione L-19) presso l’Università degli studi di Modena e Reggio Emilia - Dipartimento di Educazione e Scienze Umane, anno accademico 2018/2019.

Partecipazione
come relatore a
convegni di
carattere
scientifico in
Italia o all'estero

Organizzatrice insieme al Dott. Diego Salvadori (Università di Firenze) e il Dottor Michele Paragliola (Università Suor Orsola Benincasa di Napoli) del Convegno internazionale "Narrazione e malattia", svolto in modalità telematica il 02 dicembre 2024.

Relatrice al Convegno internazionale "Narrazione e malattia", organizzato da Valentina Conti (Università di Modena e Reggio Emilia, Diego Salvadori (Università di Firenze) e Michele Paragliola (Università Suor Orsola Benincasa di Napoli) svolto in modalità telematica il 02 dicembre 2024. Titolo dell'intervento: *Nella mente dell'aggressore: questione di focalizzazione*.

Relatrice al Convegno "Colloqui di Comparatismi", 25/06/2024 presso l'Università la Sapienza di Roma, organizzato da "Comparatismi", rivista di fascia A della Consulta nazionale di Critica letteraria e Letterature comparate, con l'intento di promuovere nuove proposte di ricerca in ambito comparatistico. Titolo dell'intervento: *Guy de Maupassant: lo spazio privato della follia*

Organizzatrice della Conferenza "Inaugurazione dell'Archivio Digitale del Disegno Infantile. Conferenza *Visual storytelling e infanzia*", 20/11/2023, presso il Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università di Modena e Reggio Emilia.

Relatrice alla Conferenza "Inaugurazione dell'Archivio Digitale del Disegno Infantile. Conferenza *Visual storytelling e infanzia*", 20 novembre 2023, presso il Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università di Modena e Reggio Emilia. Titolo dell'intervento: *Interculturalismo e narrazioni visive*.

Relatrice al Festival internazionale "Learning More Festival" di Modena (2023), 12 novembre 2023, presso la Fondazione Collegio San Carlo di Modena. Titolo dell'intervento: *B-alfabetizzazione: storytelling, new media e cognitivismo*.

Relatrice alla Conferenza *Il potere curativo delle narrazioni: le storie visive*, 29 settembre 2023, ore 17:00 - 19.00, Spazio Gerra, Reggio Emilia. Durante la conferenza sono stati analizzati i risultati dei più recenti studi sperimentali che si sono avvalsi di narrazioni visive (in particolare *graphic novels* e fumetti) nell'educazione medica, nella cura del paziente e in altre applicazioni relative all'assistenza sanitaria, anche alla luce dei nuovi studi condotti in ambito neuro-cognitivo, mostrando gli aspetti e le caratteristiche a livello narratologico e retorico, che hanno ampliato l'utilizzo del visual storytelling dal comparto *entertainment* estetico a quello terapeutico.

Relatrice al Convegno "Colloqui di Comparatismi", 26 giugno 2023 presso l'Università la Sapienza di Roma, organizzato da "Comparatismi", rivista di fascia A della Consulta nazionale di Critica letteraria e Letterature comparate, con l'intento di promuovere nuove proposte di ricerca in ambito comparatistico. Titolo dell'intervento: *Emotional numbing: neurocognitivism e narrazione*. Sulla base della teoria cognitivista del marcatore somatico formulata da Antonio Damasio – secondo cui il processo decisionale deriva dal ragionamento cognitivo, ma coinvolgendo anche il corpo e le emozioni – questo contributo ha delineato un'ipotesi non esaustiva relativamente al modo in cui a partire dalla fine dell'Ottocento è stato rappresentato l'*emotional numbing* nelle narrazioni romanzesche.

Relatrice al Convegno internazionale coordinato dal Prof. Andrea Chiurato dell'Università IULM di Milano, del progetto "Mediamorfosi: transmedialità e traduzione intersemiotica nell'era della convergenza", 31 maggio 2023. Titolo dell'intervento: *Adattamenti nella Youth fiction*. L'intervento mette in luce come alcuni aspetti e temi degli adattamenti, che sembrano costituire degli archetipi narrativi della letteratura giovanile, ripecchino a livello neuro-cognitivo e neuro-fisiologico la giostra dopaminergica che caratterizza la giovinezza.

Relatrice al Seminario Interuniversitario "Narrazione", Università per Stranieri di Perugia, (svolto in modalità mista), 28 aprile 2022. Titolo dell'intervento: *La narrazione come utensile cognitivo*.

Lezione dal titolo *La narrazione e la costruzione del self* all'interno della Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche, Università di Modena e Reggio Emilia, 14 aprile 2022.

Relatrice al Convegno internazionale "Come la stirpe delle foglie. Immagini e rappresentazioni della fragilità nella cultura italiana dal Novecento ai giorni nostri", Uniwersytet Warszawski, Varsavia (svolto in modalità telematica), 14 al 15 dicembre 2021. Titolo dell'intervento: *Morfologia narrativa dei traumi collettivi*. L'intervento si è concentrato sulle caratteristiche delle memorie traumatiche collettive e il modo in cui esse vengono integrate all'interno delle altre memorie autobiografiche di un gruppo, mettendo altresì in luce alcune caratteristiche peculiari del romanzo sul trauma quali la frammentazione di temporalità e linguaggio, la tematica intergenerazionale, la trans-storicità e il valore della testimonianza, e come tali aspetti possano essere considerati espressioni performative nell'elaborazione del trauma collettivo.

Relatrice al Convegno nazionale "Interazione bambino-robot 2019 (IBR19). Teorie, metodi, implicazioni psicologiche e didattiche", Università degli Studi di Milano-Bicocca, Milano, 12-13 Giugno 2019. Titolo dell'intervento: *Autismo e robotica educativa: to be continued*. L'intervento ha messo in luce i risultati dei più recenti studi sperimentali relativi al ruolo che l'interazione con i robot educativi durante l'attività narrativa può svolgere nel potenziamento di capacità empatiche, sociali, di *mind reading* e di *problem solving* nei soggetti affetti da disturbo dello spettro autistico.

Relatrice al Convegno di studi "Un crossover per la modernità letteraria: il graphic novel", Università degli studi di Firenze, Sala Comparetti della Biblioteca umanistica, Firenze, 8-9 novembre 2018. Titolo dell'intervento: *Visual storytelling: un confronto interculturale*. L'intervento si è concentrato sul modo in cui la diversa percezione di sé in termini di indipendenza e di interdipendenza tra Estremo Oriente e Occidente implichi delle differenze nel *frame* visuale dei fumetti e dei *graphic novels*.

Relatrice alla presentazione *Tempo di supereroi* del n. 118 della rivista "Liber" dal titolo *Viaggio tra eroi e supereroi dell'immaginario contemporaneo di bambini e ragazzi*, svolta in occasione della Children's Book Fair di Bologna, il 26 marzo 2018 (*Authors Cafè*, ore 11:00). L'intervento si è focalizzato sul contenuto del contributo intitolato *Identikit dell'iper-esistente*, scritto in collaborazione con il Professor Stefano Calabrese e pubblicato nel medesimo numero della rivista. Nello specifico l'articolo si concentra sulle caratteristiche narratologiche che caratterizzano il personaggio del supereroe, nonostante gli adattamenti derivati dai processi transmediali.

Partecipazione a comitati editoriali di riviste

07/06/2023 - presente

Componente del Comitato editoriale di "LEA - Lingue e letterature d'Oriente e d'Occidente", diretta dalle Prof.sse Ilaria Natali e Ayse Saracgil. La rivista è espressione dell'Area di Lingue, Filologie e Letterature del Dipartimento FORLILPSI dell'Università di Firenze ed è inserita nella lista di riviste scientifiche di Classe A nei settori 10/F4, 10/L1, 10/M2 e 10/N1.

03/10/2022 - presente

Componente del Comitato scientifico della collana "Ritratti critici" diretta dal Dott. Diego Salvadori, della casa editrice Milella.

15/11/2022 - presente

Componente del Comitato scientifico della collana *Ellisse*, diretta dal Prof. Diego Salvadori, dell'Archivio per la Memoria e la Scrittura delle Donne "Alessandra Contini Bonacossi", casa editrice Effigi.

25/11/2021 - presente

Componente del Comitato editoriale di "Comparatismi", rivista di fascia A ANVUR per l'Area 10. "Comparatismi" è la rivista ufficiale della Consulta di critica letteraria e letterature comparate, mira a valorizzare un insieme di riflessioni, indirizzate principalmente al dibattito attuale nell'ambito degli studi letterari, sia dal punto di vista metodologico, sia da quello dei testi e dei linguaggi, anche nella loro ibridazione.

07/09/2021 - presente

Componente del Comitato editoriale di "Symbolon", rivista annuale di fascia A ANVUR per l'Area 10 del centro universitario per lo studio del tema Simbolo Letteratura Scienze, Letteratura, Scienze Umane, edita dalla casa editrice Milella e diretta dal Prof. Carlo Augeri.

Partecipazione a
gruppi di ricerca,
comitati
scientifici e
riconoscimenti

a.a. 2023/2024-presente

Membro del "Laboratorio di pensiero critico" fondato e diretto dal Prof. Carlo Altini presso il Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università di Modena e Reggio Emilia.

a.a. 2023/2024-presente

Membro del centro di ricerca internazionale MANIS (Metaphor and Narrative in Science) fondato dalla Prof.ssa Annamaria Contini e dal Prof. Federico Corni del Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia, e Hans U. Fuchs e Elisabeth Dumont della Zurich University of Applied Sciences at Winterthur.

a.a. 2023/2024

Membro del Comitato Scientifico della quinta edizione del Master di I livello in Medical Humanities Esperto in scienze umane applicate alla cura, attivato presso l'Università degli studi Suor Orsola di Napoli.

2023-presente

Membro del progetto "Lively ageing" (2023-2027) del gruppo di ricerca (per le competenze relative alla ricerca e alla definizione delle metodologie di training cognitivo, in particolare quelle che riguardano lo storytelling e le componenti narratologiche come supporto terapeutico) dell'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia coordinato dal Prof. Eugenio Caperchione, che insieme a Comune di Modena, AUSL Modena, AOU Modena, Comune di Carpi, ASP Terre d'Argine, AUSL Reggio Emilia, ASP Reggio Emilia Città delle persone, ASP Ad personam Parma ha vinto il Bando del Piano Operativo Salute (FSC 2014-2020) Traiettorie 1. Il progetto Lively ageing propone spazi abitativi dotati di prodotti e servizi "intelligenti", basati sulle tecnologie ICT, IOT e robotiche, e sullo storytelling, con una condivisione di servizi assistenziali socio sanitari e di prima emergenza, nonché di servizi utili alla socializzazione, dedicati alla popolazione anziana. Progetto finanziato.

a.a. 2022/2023

Membro del gruppo di ricerca coordinato dalla Prof.ssa Annamaria Contini del Progetto "Linguaggi e filosofia delle emozioni. Questioni teoriche, storico letterarie e declinazioni educative" - FAR Dipartimentale DESU, UNIMORE, 2023 (progetto finanziato). I risultati della ricerca (relativamente allo studio transdisciplinare delle emozioni) saranno pubblicati nel volume Calabrese S., Contini A. (eds.) (2024), *Emotions in a Transdisciplinary Light*, Berlin, Peter Lang. Progetto finanziato.

a.a. 2022/2023-presente

Membro della Consulta di Critica letteraria e letteratura comparate.

a.a. 2022/2023-presente

Membro del Centro interdipartimentale sulle Digital Humanities dell'Università di Modena e Reggio Emilia.

a.a. 2022/2023-presente

Membro del gruppo di ricerca coordinato dal Prof. Stefano Calabrese, che insieme a Centro Interdipartimentale di ricerca sulle Digital Humanities dell'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia (DHMORE), Officina Educativa (OE) e Wonderful Education srl (WE) ha progettato la costituzione di un Archivio digitale del disegno infantile contenente fonti testuali e visive prodotte da bambini di età 0-14. L'Archivio è stato pubblicato in modalità open access il 20 novembre 2023.

a.a. 2021/2022-2022/2023

Membro del gruppo di ricerca del Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia coordinato dal Prof. Stefano Calabrese, che insieme a Reggio Children srl, Istituzione Scuole e Nidi d'infanzia del Comune di Reggio Emilia, Officina Educativa e Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università di Modena e Reggio Emilia, ha allestito una mostra dal titolo "Il piacere di disegnare. I pensieri visivi dei bambini", che si concentra sulla "grammatica" del linguaggio grafico, vero e proprio strumento di conoscenza e interpretazione della realtà fin dai primi anni di vita, con disegni di bambini e ragazzi da 0 a 14 anni. Data di inaugurazione della mostra: 26 maggio 2023.

a.a. 2022/2023

Membro del Comitato Scientifico della quarta edizione del Master di I livello in Medical Humanities Esperto in scienze umane applicate alla cura, attivato presso l'Università degli studi Suor Orsola di Napoli.

a.a. 2021/2022- 2022/2023

Membro del gruppo di ricerca interdipartimentale e interateneo, internazionale, coordinato dal Prof. Andrea Chiurato dell'Università IULM di Milano, del progetto "Mediamorfosi: transmedialità e traduzione intersemiotica nell'era della convergenza", che si propone di analizzare in un'ottica transdisciplinare le problematiche della traduzione intersemiotica nell'era della convergenza, focalizzandosi nello specifico sull'evoluzione delle dinamiche di produzione e di ricezione degli adattamenti dagli inizi del XIX secolo sino ai giorni nostri.

a.a. 2021/2022

Membro del Comitato Scientifico della terza edizione del Master di I livello in Medical Humanities Esperto in scienze umane applicate alla cura, attivato presso l'Università degli studi Suor Orsola di Napoli.

a.a. 2021/2022

Membro del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale dal titolo "Come la stirpe delle foglie. Immagini e rappresentazioni della fragilità nella cultura italiana dal Novecento ai giorni nostri" organizzato dalla Uniwersytet Warszawski e diretto dalla Prof.ssa Hanna Serkowska, tenutosi in modalità telematica dal 14 al 15 dicembre 2021.

a.a. 2021/2022

Membro del Comitato Scientifico del Corso di Perfezionamento di Medicina Narrativa e drammaturgia in funzione terapeutica (a.a. 2021/22), presso l'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia - Dipartimento di Educazione e Scienze Umane.

a.a. 2021/2022-presente

Membro del gruppo di ricerca internazionale «Eutanasia» (diritto, medicina, bioetica, filosofia, letteratura, cinematografia), coordinato dal Centro di Ricerca interdipartimentale dell'Università della Calabria.

a.a. 2020/2021

Membro del Comitato Scientifico della seconda edizione del Master di I livello in Medical Humanities

Esperto in scienze umane applicate alla cura, attivato presso l'Università degli studi Suor Orsola di Napoli.

a.a. 2020/2021

Membro del gruppo di ricerca coordinato dalla Prof.ssa Annamaria Contini del Progetto "Strategie retorico-argomentative del discorso scientifico, filosofico e letterario: tra modelli teorici e ricerche empiriche" - FAR Dipartimentale DESU, UNIMORE, 2020 (progetto finanziato), presentato con il centro di ricerca internazionale MANIS (Metaphor and Narrative in Science) fondato dalla Prof.ssa Annamaria Contini e dal Prof. Federico Corni del Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia, e Hans U. Fuchs e Elisabeth Dumont della Zurich University of Applied Sciences at Winterthur. I risultati della ricerca (relativamente a: l'argomentazione per contagio metonimico, la metafora come utensile argomentativo, l'argomentazione come modello pragma-linguistico) sono stati pubblicati nel volume Calabrese S., Contini A. (eds.) (2022), *Forms and Uses of Argument*, Berlin, Peter Lang. Progetto finanziato.

Altri incarichi

a.a. 2024/2025-presente

Membro del Gruppo di lavoro per il monitoraggio e valutazione ex-post delle attività di tutorato del Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università di Modena e Reggio Emilia.

a.a. 2021/2022-presente

Responsabile scientifico di Tirocinio del Corso di Laurea Magistrale di Media Education per le Discipline letterarie e l'Editoria.

a.a. 2021/2022-presente

Responsabile dell'Orientamento del Corso di Laurea Magistrale di Media Education per le Discipline letterarie e l'Editoria.

a.a. 2021/2022-presente

Membro della Commissione AQ del Corso di Laurea Magistrale di Media Education per le Discipline letterarie e l'Editoria.

a.a. 2021/2022-presente

Componente della Commissione giudicatrice per l'ammissione al Corso di Laurea Magistrale di Media Education per le Discipline letterarie e l'Editoria.

Dati personali

Quanto dichiarato nel presente curriculum vitae corrisponde al vero ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".