

Curriculum Vitæ

SIMONE GHIARONI

PERSONAL INFORMATIONS

Place and date of birth: Sassuolo (MO) Italy, 20th June 1981.
Address: via Avanzini, 13, 41042, Fiorano Modenese (MO) Italy
E-mail: simoneghiaroni@gmail.com
simone.ghiaroni@sns.it

CURRENT POSITIONS

2017 – present: *Adjunct Professor* of Social Anthropology of Learning (72h/y), Dept. of Studies of Language and Culture, University of Modena and Reggio Emilia (Italy).
2017 – present: *Adjunct Professor* of Cultural Anthropology (30h/y), Dept. of Art and Design, Free University of Bozen (Italy).
2016 – present: *Adjunct Professor* of Social Anthropology (36h/y), Dept. of Studies of Language and Culture, University of Modena and Reggio Emilia (Italy).
2016 – present: *Adjunct Professor* of Ethnography (54h/y), Dept. of Studies of Language and Culture, University of Modena and Reggio Emilia (Italy).
2017 – : Member of the research group “*Genèses de l’altérité : écritures ethnographiques et imaginaires du traduire*” dell’*Institute des textes et manuscrits modernes*, École Normale Supérieure / CNRS di Parigi.

PAST POSITIONS

2015 – 2016: *Adjunct Professor* of Social Anthropology (40h/y), Dept. of Education and Social Science, University of Modena and Reggio Emilia (Italy).
2012 – 2014: *Chercheur invité* (visiting research fellow), *Laboratoire d’Anthropologie Sociale* (Collège de France – EHESS – CNRS, Paris), Fyssen Foundation post-doc grant.
2012 – 2016: *Teaching Assistant*, Cultural Anthropology and Ethnology, Dept. of Humanities, University of Modena and Reggio Emilia.

EDUCATION

2007- 2011: PhD *Anthropology, History and Culture Theory*, Scuola Normale Superiore di Pisa, Italy
Thesis title: *Il disegno selvaggio. Un’antropologia del grafismo infantile* (The Savage Drawing: An Anthropology of Children’s Graphism).
Grade: *Summa cum laude*.
Thesis supervisor: Carlo Severi (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales)

2004-2006: MA *Cultural Anthropology and Ethnology*, University of Modena, Italy.
Thesis title: *Una Delfi d’Africa. Aspetti sociali di un riuale oracolare in un villaggio gonja* (Ghana settentrionale) (An African Delphi: Social Aspects of a Divination Ritual in a Gonja Village (Northern Ghana)).
Grade: 110/110 *cum laude*.
Thesis supervisor: Fabio Viti.

2000-2004: BA *Social Sciences*, University of Modena, Italy.
Thesis title: *La dialettica del soggetto. La teoria del sacrificio di Valerio Valeri* (The Dialectic of the Subject: Valerio Valeri’s Theory of Sacrifice).
Grade: 110/110 *cum laude*.
Thesis supervisor: Cristiano Grottanelli.

GRANTS

- 2017: University of Modena Research Funds, project: “Precarietà, vulnerabilità e resistenze nell’Italia contemporanea” (P.I. Stefano Boni)
- 2012-14: Fyssen Foundation for Cognitive Sciences, Post-doc grant.
- 2007-10: Italian Government grant for Ph.D. (*Istituto italiano di scienze umane di Firenze*).

FIELDWORK (m = months)

- 2013: Benedello, Pavullo nel Frignano (MO), Northern Italy (1m).
- 2009-10: Gorzano (MO), Northern Italy, maternal school, Northern Italy (10m).
- 2005: Gonjaland, Northern Region, Ghana (3m).
- 2004: Tuscan-Emilian Apennines, Frignano region, Modena, Northern Italy (4m).

ACADEMIC AFFILIATIONS

- 2018 - : Member of *Società Italiana di Antropologia Culturale* (SIAC)
- 2012 – 2018 : Member of *Associazione Nazionale Universitaria degli Antropologi culturali* (ANUAC).
- 2011 – : Member of *Società italiana per la museografia e i beni demotnoantropologici* (SIMBDEA).
- 2007 – : Member of *Network Interdipartimentale di Studi sulle Afriche* (NISA), University of Siena.
- 2004 – : Member of *Laboratorio di Etnologia*, University of Modena and Reggio Emilia.

PUBLICATIONS

- *Il disegno selvaggio. Un’antropologia del grafismo infantile*, Milano, Meltemi, forthcoming.
- 2015a “La sostenibile intraducibilità delle culture. Una ricognizione dell’idea di traduzione culturale in antropologia”, in Rossi G. e Sofo G. (a cura di), *Tradurre lingue, letterature e culture*, Chieti, Solfanelli, in corso di pubblicazione.
- 2015b “I treni folli. La ferrovia ghanese tra potere coloniale, rituali di possessione e Comunità economica degli stati dell’Africa occidentale”, in Dotoli G., Selvaggio M., Canu Fautré C. (a cura di), *Il treno e le sue rappresentazioni tra XIX e XX secolo. Atti del convegno multidisciplinare*, Roma, Edizioni Universitarie Romane.
- 2013 “‘Posso regalarti il mio disegno?’ Grafismo infantile e teorie del dono”, in *Intrecci. Quaderni di antropologia culturale*, II, 2, pp. 73-92.
- 2009 “Cavalieri, imām e gente comune. Note storico-mitiche sul regno pre-coloniale del Gonja (Ghana settentrionale)”, in *I quaderni del Ramo d’Oro on-line*, n. 2, 2009, pp. 379-398.
- 2007a “Sacrifice”, in Ritzer, George (ed.), *The Blackwell Encyclopedia of Sociology*, Malden (MA) – Oxford, Blackwell, vol. VIII, 2007, pp. 3980-3985.
- 2007b “Patologie per l’altare, patologie per l’ospedale. Alcuni casi in un villaggio del Ghana settentrionale”, in *Achab. Rivista di antropologia*, n. XI, 2007, pp. 10-17.
- 2005 “Società, soggetto, sacrificio. La teoria del sacrificio di Valerio Valeri tra Hawaii e Indonesia”, in *Studi e materiali di storia delle religioni*, vol. 71, XXIX, 1, 2005, pp. 125-157.

TALKS AND INVITED LECTURES

- 2018 [15th may]: “Apprendimento”, Dept. of Humanities, University of Modena and Reggio Emilia, invited lecture.
- 2018 [9th may]: “La giusta voce degli antenati. Costruzione divinatoria della verità in un rituale Gonja (Ghana settentrionale), communication at the conference “Pensare giustizia tra antico e contemporaneo”, University of Chieti-Pescara.
- 2018 [20th apr]: “La potenza prismatica dell’immagine. Il caso di Nostra Signora di Guadalupe”, communication at the conference “Le logiche della persuasione tra antropologia e retorica”, University of Palermo.
- 2017 [2nd dec]: “Stupido è chi non si disegna”, communication at the conference “Iconologie del tatuaggio. Scritture del corpo e oscillazioni identitarie”, University of Palermo.
- 2017 [10th nov]: “Tradurre ontologie o trasmutare sistemi?”, communication at the conference “*Traduire l’Autre. Pratiques interlinguistiques et écritures ethnographiques*”, University of Bologna.
- 2017 [5th, 11th March]: “Kinship Crash Course”, Lectures on the anthropology of kinship (8h), Laboratorio di etnologia, Università di Modena e Reggio Emilia.
- 2017 [21th March]: “La svolta ontologica in antropologia”, Dept. of Humanities, University of Modena and Reggio Emilia, invited lecture.

- 2014 [12th May]: “La sostenibile intraducibilità del testo. Una ricognizione dell’idea di traduzione culturale in antropologia”, communication at the conference “Tradurre. Lingue, linguaggi e culture. Il seminario sulla traduzione”, Dept. of Humanities, University of L’Aquila.
- 2014 [30th Apr]: “Fare cose con i disegni. La pragmatica del disegno infantile”, Dept. of Education and Pedagogy, Free University of Bozen, invited lecture.
- 2013 [1st Oct]: “Antropologia cognitiva”, Dept. of Humanities, University of Modena and Reggio Emilia, invited lecture.
- 2012 [6th Nov]: “Sacrificio”, Dept. of Humanities, University of Modena and Reggio Emilia, invited lecture.
- 2010 [10th Oct]: “Antropologie e infanzie. Negazione e riconoscimento dell’azione culturale dei bambini”, Dept. Of Education and Pedagogy, University of Modena and Reggio Emilia, invited lecture.
- 2009 [30th Mar]: “Sir James Frazer, antenato illustre o attardato cronico?”, course of Philosophy of Language, Dept. of Humanities, University of Modena and Reggio Emilia, invited lecture.
- 2008 [14th June]: “Etnografia al chiaro di Luna. Problemi di etnografia di un rituale di divinazione nel nord del Ghana”, communication at the conference “Antropologia e informazione. Etnografie e interpretazioni”, Santa Chiara Graduate School, University of Siena.
- 2008 [8th May]: “Un rituale di divinazione nel nord del Ghana”, course of African Ethnology, Dept. Humanities, University of Modena and Reggio Emilia, invited lecture.

LANGUAGES

Italian (mother tongue), English (fluent, C1), French (fluent, C1).

Cambridge First Certificate of English (grade A); B2 French Certificate, Accor Ecole de langues (Paris).

Fiorano Modenese, 15/5/2018

