

**Federico Montanari (Ph.D, Semiotics)**

**Curriculum (2019)**

**e-mail: federico.mont@gmail.com**

**federico.montanari4@unibo.it**

**<http://unimore.academia.edu/FedericoMontanari>**

**UNIVERSITY POSITIONS:**

**Researcher and Lecturer (Faculty Member): 2016-present, University of Modena-Reggio Emilia, Dept. of Communication and Economics.**

**Abilitazione Nazionale: Settore Concorsuale domanda: 14/C2 Seconda Fascia**

**Qualification** (2012-2017) Qualified for the position of Lecturer (“Maître de conférences”) (Ministry of Higher Education and Research, France) in Sections 07 (Sciences of language) and 71 (Sciences of information and Communication).

2013-2016: **Research fellow**, University of Urbino.

2011-present: **Adjunct Professor** (“Professore a contratto”, as contractual professor and temporary lecturer), University of Modena-Reggio Emilia: “Semiotics of Media”; “Visual Communication”.

2012-2013: Psychology of Intercultural Communication, Università di Bologna.

2011-2012: **Temporary Lecturer** as Instructor, University of Bolzano, Italy, Class Visual Culture.

2011-2017: **Temporary Lecturer** as Instructor, ISIA, Pordenone-Rome, Class “Semiotics”.

2003-2013: **Adjunct Professor** (“Professore a contratto”), Semiotics of Political Discourse; Youth Cultures; Communication Analysis and Production, Department of Communication Studies, Faculty of Letters and Philosophy, Alma Graduate School (ongoing), University of Bologna;

2007-2011: **Temporary Lecturer**, Semiotics (Fashion Studies), IED, Milan;

2005-2008: **Adjunct Professor**, Semiotics, Department of Design, Polytechnical University of Milan;

2009: **Adjunct Professor** (as Visiting Teaching Scholar), Advertisement Languages; Political Discourse, Department of Communication, University of California, San Diego, Winter Quarter;

2008-2010: Instructor, Class, City, Conflict and Democracy, at the “Civic Center for Public Engagement”, University of Denver, Bologna Center- Univ. of Bologna;

2001-2008: **Adjunct Professor**, Semiotics, Department of Communication, Iulm (University Institute for Modern Languages), Milan;

2001-2003: **Adjunct Professor**, Semiotics, University of Rome “La Sapienza”.

## **EDUCATION:**

**Ph.D in Semiotics** (2001), University of Bologna.

Dissertation title: "Visions of War: Semiotic inquiries into emotions and representations of conflicts" (under the direction of Umberto Eco and Paolo Fabbri).

**DEA (MA) in Semiotics and Science of Languages** (1994), University of Limoges-EHESS, Paris, France (under the direction of Jacques Fontanille).

**Professional diploma in "Marketing and Public Communication"** (1990), Center for Professional Education, Municipality of Bologna.

**BA** (1990-91) in **Political Science (Sociology)**, summa cum laude, University of Bologna (under the direction of Pietro Bellasi).

## **TEACHING**

Instructor:

2012-ongoing: “Visual Communication”, University of Modena e Reggio Emilia;

2011-2012, 2014-ongoing: “Semiotics of Media”, University of Modena e Reggio Emilia (courses taught both in traditional classroom and in e-learning modality);

2015: class “Digital communication and marketing”, Master in “Marketing Market Pharmaceutical products Access” a.a. 2014-15 (Dipartimento di Sanità Pubblica e Malattie infettive – University of Rome, la Sapienza);

2015: class “Intercultural communication” (in english), USAC-University of Modena-Reggio Emilia;

2011-ongoing: “Semiotics”, ISIA, Pordenone-Rome;

2012-2013: “Intercultural Communication”, University of Bologna;

2011-2012: “Visual Culture”, University of Bozen, Italy;

2010-ongoing “Communication Analysis and Planning”, University of Bologna, Bologna Business School, MA in Marketing Communication and New Media (in english);

2003-2010: “Political Discourse Analysis”, “Semiotics and Political Discourse” University of Bologna;

2007-2010: “Semiotics”, IED, European Institute of Design, Milan (taught in English);

2010 “Musical languages and Youth Cultures”, University of Bologna, Communication Studies;

2009 (Winter Quarter): “Political Language”, “How Advertisements Make Meaning”, University of California, San Diego, Communication Department (taught in English);

2005-2008: “Semiotics”, Polytechnical University of Milan (taught in English);  
2001-2008: “Semiotics” and “Advertising, Languages and Communication”, Iulm, Milan;  
2008-2009 “City, Conflicts, Democracy”, Center for Civic Engagement, University of Denver (Bologna Center) – Univ- of Bologna (taught in English);  
2003, 2004: two Seminars on “Post conflict cultures”, University of Nottingham.  
2002: Graduate Course in “Semiotics and Object Analysis”, Department of Communication, Univ. of Bologna;  
2008: Graduate Course in “Audiovideo and Media Analysis”, Department of Communication, Univ. of Bologna;

Teaching Assistant:

1991-1997: “Sociology”, Prof. P. Bellasi, Faculty of Political Sciences, University of Bologna.

1998-2000: “Visual Semiotics”, Prof. Paolo Fabbri, Dept. of Visual Arts, University of Bologna.

### **RESEARCH INTERESTS:**

Semiotics and Political Discourse Analysis;

Urban space studies and Conflicts;

Design Studies; Science and Technology Studies;

War and Conflict (Strategies; Critical Geopolitics; Media, aesthetical and cultural representations of War);

Semiotics of perception. Visual studies and aesthetics;

Media and Communication;

Post-structuralism thought (Foucault, Deleuze and Guattari).

### **GRANTS AND AWARDS:**

2013: Annual Research Fellowship, on Media, Digital Media and Cultural Information, Università di Urbino.

2010: Research grant for a project on “Self Mapping and urban spaces”, ISA, Università di Bologna.

2007: Research Fellowship for a project on “Visual Perception and Semiotics”, Università di Bologna.

2003-2004: Postdoctoral Fellowship for a project on “Concept of Tolerance and Diversity in Cultural Studies”, SUM , School for Advanced Studies in Humanities, Bologna, Florence.

1999: Research Fellowship for an “Analysis of Journalistic Communication of Italian Tv News Channels during the War in Kosovo”, Rai, (Italian Public Television).

1994: “Giancarlo Mencucci” Award for an “original research project on mass communication”, Rai (Italian Public TV).

## **RESEARCH EXPERIENCE:**

- Participation, with a grant, in a Research on Media, Digital media and Cultural Information, directed by prof. Lella Mazzoli, Dipartimento di Scienze della Comunicazione e Discipline Umanistiche - Larica, University of Urbino, 2013-2014: [http://www.uniurb.it/it/portale/?mist\\_id=320&lang=IT&tipo=DIP&page=2316&did=2](http://www.uniurb.it/it/portale/?mist_id=320&lang=IT&tipo=DIP&page=2316&did=2).

- Participation in CUBE Research Group (Center for Research in Ethnosemiotics, University of Bologna, Centro Universitario Bolognese di Ethnosemiotica), directed by prof. Francesco Marsciani, 2009-present: <http://www.dav.unibo.it/Dav/Ricerca/Centri/CUBE.htm>.

- Participation in a national Research, directed by the Italian Council for Social Sciences, on “The new Transformations of Middle class, face to Commodities and Consumer society”, coordinated by Prof. Roberta Sassatelli (University of Milan) and prof. Marco Santoro (University of Bologna), through realization and analysis of qualitative interviews and focus groups (2010-2011).

- Planning and realization of a workshop-research/action on “Analysis and perception of urban spaces in the post-conflict”, in collaboration with an italian NGO (Trentino for the Balkans), with students from different countries of the former Yugoslavia, Peja/Pec, Kosovo, April 2011.

- Participation, as co-creator, in “Self-mapping” project, on Urban Spaces and Ethnographic analysis starting from GIS mapping, financed by ISA-topics (Istituto Studi Avanzati, Università di Bologna), with the Department of Visual Arts, Dpt. of Communication, Dpt. of Sociology, University of Bologna, 2009-present.

- Participation in Trame Center (Departmental Center on Trauma, Memory and Conflicts, University of Bologna), 2009-present. <http://www.trame.unibo.it/TRAME/default.htm>.

- Collaboration with EMCO (Embodied Cognition Group dell'Università di Bologna, Departments of Communication Studies and Psychology), ROSSI Project (Emergence of Communication in RObots through Sensorimotor and Social Interaction) del Programma Europeo (Challenge ICT-2007.2.1 Cognitive Systems, Interaction, Robotics).

- Collaboration in a Strategic project, 2006-2008, University of Bologna, “Semiotics and Neuromathematics of visual cognition”.
- Participation in a research (2004-2007), supervisors Costantino Marmo e Roberto Grandi, on Risk Communication and Civil Defense Agency, Regione Emilia-Romagna.
- Media effects and “New Wars” (national project directed by Alessandro Dal Lago, Universities of Genova and Bologna), 2000-2002.
- Media, youth cultures and social representations, (national project directed by Franco Crespi, University of Perugia), 1998-2000.
- Journalistic and tv information during Kosovo war, (directed by Maria Pia Pozzato, University of Bologna), RAI, 1999-2000.
- Communication and Mobile phones (directed by Gianfranco Marrone, University of Palermo, 1998).
- Communication, Elections and Political campaigns, (directed by Roberto Grandi, University of Bologna), 1996.
- Italian Radio Broadcasts, (directed by Maria Pia Pozzato, Università di Bologna, RAI), 1997.

## **EXTERNAL PROFESSIONAL ACTIVITIES**

Design and project work, format planning and script writing for a television multimedia-interactive program (Educational-informational, for immigrant citizens, Lepida TV-Regione Emilia-Romagna, Italian Ministry of Interior (2011).

Advising, Analysis and instructor activity on Communication Campaigns and Advertising for Public Institutions or Private agencies (CRA, Milano, Gruppo Nielsen; Studio Kuni, Bologna; Homina, Bologna; Agenzia Regionale della Protezione Civile, Regione Emilia-Romagna; Ausl Città di Bologna) (1995-present).

Reviewer and publishing activity for semiotic and Media journals (“Ocula”, ([www.ocula.it](http://www.ocula.it)); “Studi Culturali”; “Lexia” ([www.lexia.it](http://www.lexia.it)), “Alfabet2”);

Translator activity of books and articles.

**Federico Montanari**  
**MAIN PUBLICATIONS:**

**Books:**

- *Immagini coinvolte*, Bologna, Esculapio, 2016.
- *Morphogenesis and Individuation* (editor, with A. Sarti, F. Galofaro), Berlin, Springer, 2015 (and with a chapter).
- *La semiotica e il progetto II. Design, marketing e progettazione* (editor., with C. Bianchi e S. Zingale), Milano, Angeli, 2010  
(Introduction, and with a chapter on “Le forme progettuali del telefono cellulare: Dieci anni dopo”).
- *Politica 2.0.* (eds.) Roma, Carocci, 2010 (and with an introduction essay).
- *Linguaggi della guerra*, Roma, Meltemi, 2004.
- *Percorsi di filosofia per le scienze sociali* (with I. Germano), Esculapio, Bologna, 1996, (n. ed., 2000).

**Journals editor:**

- “Architettura e politica: un incrocio di sguardi” (editor, with Ruggero Ragonese), *Ocula*, n. 13, 2012: [www.ocula.it](http://www.ocula.it)
- “Tensioni nel cinema” (editor, with Michela Deni), *Ocula*, n. 9, 2008: [www.ocula.it](http://www.ocula.it).

**Papers and Chapters:**

- “Parole per quali identità”. In: (a cura di) Amodio Giovanni, Ruggiero Milli., *Madri Lingue Lingue Madri Pluralismo linguistico e identità nei processi migratori*, pp. 13-30, Rimini, Maggioli, 2018.
- “Navigating Maps of Memories”. In: (a cura di) Pozzato Maria Pia., *Visual and Linguistic Representations of Places of Origin. An Interdisciplinary Analysis*, p. 79-93, Cham, Springer, 2018.

- “Guerra”. In: (a cura di): Codeluppi Vanni, Polesana Maria Angela, Baudrillard ovunque, pp 71-92, Milano, Meltemi, 2017.

“Deep remixing WW1. Rimediazione, media digitali e il caso del centenario della Grande guerra, fra immagini e memoria”, in: Migliore, T., ed., *Rimediazioni 2*, Roma, Aracne, 2016, pp. 215-232.

- “Ancora un “turn”? La svolta Locative nei media e sue possibili implicazioni socio-semiotiche. Casi, esempi, e questioni”, in: Ferraro, G., Lorusso, A (eds.) *Nuove Forme d’interazione dal web al mobile*, Lecce, Libellula ed., 2016.

- “Stili, pratiche, forme e strategie nella ricerca di informazione culturale: fra offline e online”, chapter, in: Mazzoli, L., Zanchini, G., eds., *Info Cult. Nuovi scenari di produzione e uso dell’informazione culturale*, Milano, FrancoAngeli, 2015, pp. 109-139.

- “Ripensare la Grande Guerra: ancora a proposito di “Viva Caporetto! La rivolta dei santi maledetti” di Curzio Malaparte”, *Between*, vol. V, n. 10, 2015.

- “Prijeedor, Bosnia. Making Sense of Emptiness. Un workshop, e una prima analisi etnosemiotica, negli spazi urbani del post-conflitto” (with L. Frattura, F. Bellentani, A. Chieppa, M. Molica, M. Palestrini) in: *E/C: www.ec-aiss.it*, Anno IX, n. 18/19, 2015.

- “Media digitali, atteggiamenti e opinioni degli Italiani su un sistema dell’informazione che cambia” (with F. Giglietto, L. Mazzoli, G. Raimondi), in: *Problemi dell’Informazione*, n. 2, 2014.

- “Cartographies ethno et socio-sémiotiques: Considérations théoriques et méthodologiques, et un projet d’analyse sur les espaces urbains”, in: *NAS*, n. 117, 2014.

- “Prijeedor 2013. Vuoti di spazio e vuoti di memoria”, in: Savarese, N., Pezzini, I., (eds.), *Spazio pubblico. Fra semiotica e progetto*, INU, Roma, 2014.

- “Mapping Cities: the Bologna Self-Mapping Project” (con L. Frattura), in: *Ocula: www.ocula.it*, n. 14, 2013.

- “Abordagem sociosemiótica de conflito e guerra”, in: *Linguagem e Política. Princípios teórico-discursivos*, Fulaneti, O., N., Bueno, A., M. (eds.), São Paulo, Contexto, 2013.

- “Il ritorno del ‘disgustante’. Considerazioni per un’estetica e sociosemiotica del disgusto”, in: *As interações sensíveis*, De Oliveira, A., Cl., (ed.), São Paulo, Editora Estação das Letras e Cores, 2013.

- “Les nouvelles valeurs de la nourriture. À partir du cas des aliments biologiques: la communication, les formes et les substances.”, in: *Les Cahiers Européens de l’Imaginaire*, n. 5, Paris, Cnrs, 2013.
- “Forms of Economic Discourse, the Crisis, and Financial Markets: Analysis and Research Perspectives. From Actor Network Theory to Semiotics”, in: *Sociologica*, 3/2012.
- “Actants Vs Predators. Note sulle paradossali trasformazioni ‘internaturali’ nelle attuali guerre.” in: Marrone, G., ed., *Semiotica della natura (natura della semiotica)*, Milano, Mimesis, 2012.
- “Semio-guerra. Approfondimenti per una semiotica della strategia.” (con P. Fabbri), in: Bozzo, L., ed., *Studi strategici. Guerra, politica, economia, semiotica, psicoanalisi, matematica*, Milano, Egea-Bocconi, 2012.
- “Introduzione” al numero della rivista *Ocula*, n. 13, “Architettura e politica: un incrocio di sguardi”, 2012.
- “Between trees, webs and mirrors. Dimensions of Immanence and a critical poststructuralist proposal”, *E/C, rivista online dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici* 2012.
- “Language, culture, vision: some ideas for a critical approach” in: *Rifl - Rivista Italiana di Filosofia del linguaggio*, numero speciale: “Un conto aperto. Il neoculturalismo dopo la svolta cognitiva”, 2012: [www.rifl.unical.it](http://www.rifl.unical.it).
- “Actants, Actors, and Combat Units. The problem of conflict revisited: a semio-cultural viewpoint”, *Versus*, n. 114, 2012.
- “Dan Graham and the strategies of mirror-power”, (sottomesso a referee), *Ocula* 2012.
- “La forma e l’impronta del dolore: Ritorno a Srebrenica, testimoniare la testimonianza”, in: *E/C, rivista online dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici*, n. speciale “La fotografia oggetto teorico e pratica sociale”, a cura di M. C. Bruculeri, D. Mangano, I. Ventura, 2011.
- “‘C’era una volta il telefonino’, ten years after. Ovvero: la progettazione inscritta e la telefonia mobile”, in: *La semiotica e il progetto II. Spazi, oggetti, interfacce* (a cura), C. Bianchi, F. Montanari, S. Zingale, Franco Angeli, Milano, 2010.
- “Introduzione” a: *La semiotica e il progetto II. Spazi, oggetti, interfacce* (con, e a cura), C. Bianchi, F. Montanari, S. Zingale, Franco Angeli, Milano, 2010.
- “Il movimento ritradotto. Uno studio sull’uso e la produzione delle immagini nell’ambito della cinematica nella psicologia sperimentale”, (con C. Gianelli), *Tecnoscienza, Italian Journal of Science & Technology Studies*, n. 1, 2010.
- “Introduzione” a: *Politica 2.0*. (a cura) Roma, Carocci, 2010.



- “Il campo intrecciato del reale”, in: Guerrini, R., Tagliani, G., Zucconi, F., eds., *Lo spazio del reale nel cinema italiano contemporaneo*, Genova, Le Mani, 2009.
- “L’immanenza e l’affetto. Il problema della bioetica rivisto in senso spinoziano”, in: Galofaro, F., ed., *Etica della ricerca medica ed identità culturale europea*, Bologna, Clueb, 2009.
- “La rottura sonica della forma canzone”, in: Pozzato, M. P., Spaziantè, L. eds., *Parole nell’aria*, Torino, ETS, 2009.
- “Introduzione” e cura di: Deni, M., Montanari, F., eds., “Tensioni nel cinema”, rivista “Ocula”, n. 9, [www.ocula.it](http://www.ocula.it), 2008.
- “Conflitto/conflitti. Le forme delle dispute e le loro molteplici strategie”, in: Demaria, C., Nergaard, S., eds., *Studi culturali. Temi e prospettive a confronto*, Milano, McGraw-Hill, 2008.
- “Senso, progett/analisi, design e semiocritica”, in: Deni, M., Proni, G., eds., *La semiotica e il progetto*, Milano, Angeli, 2008.
- “Limiti, *sprawns*, *edges* e bordi. Quello che oggi fa la città. E un caso tipico: il quartiere Meridiana alla periferia di Bologna”, in: Marrone, G., Pezzini, I., eds., *Senso e metropoli II*, Roma, Meltemi, 2008.
- “Il corpo clandestino”, (con A. Borghi, A. Sarti), in: *Sistemi intelligenti*, n. 3, 2008.
- I caratteri molteplici della guerra attuale e ‘lo spirito del terrorismo”, in: *Carte Semiotiche*, n. 11, nuova serie, luglio 2008.
- “Eserciti, apparati militari, strategie”, *Voce dell’Historia: la grande storia della civiltà europea* a cura di Eco, U., et al., Federico Motta editore, Milano, 2008.
- “Le forme nuove del *warfare* e la circolazione di modelli fra semiotica, strategica e letteratura spionistica” (con P. Fabbri), in: Fortezza, D., Ascari, M., eds., *Conflitti. Strategie di rappresentazione della guerra nella cultura contemporanea*, Roma, Meltemi, 2008.
- “Il pubblico e la rete. Il caso della rete Civica Iperbole del Comune di Bologna. Implicazioni e prospettive per la comunicazione”, in: Esposito, A., Mazzei, A., eds., *Valore e valori nelle relazioni organizzative di pubblica utilità*, Roma, Carocci, 2007.
- “La forma narrativa dei conflitti”, in: Ravagnolo, M., ed., *Le parole della guerra*, rivista *Inchiesta*, numero speciale, anno XXXVII, n. 135, gennaio-marzo 2007, Bari, Dedalo.
- “The Narrative Form of Post-Conflict”, in: AA.VV., *Post-conflict Cultures*, London, Zoilus Press, 2006.

- “No sex, no Drugs, no Rock’n’Roll. Il paradossale caso dell’ascetismo vitalista della cultura punk”, in: Marrone, G., ed., *Sensi alterati*, Roma, Meltemi, 2006.
- “Luoghi pubblici e spazi commerciali: nuove forme di messa in comune del territorio urbano”, in Marrone, G., e Pezzini, I., eds., *Senso e metropoli*, Roma, Meltemi, 2006.
- “Un objet ‘néo-magique’: le cas des téléphones portables”, in: Fontanille, J., Zinna, A. (eds.), *Les objets au quotidien*, Limoges, NAS-Pulim, 2005.
- “Lo spazio, la Grande Depressione e la premonizione delle guerre a venire”, in: Bellasi, P., Lucas, U., Sparagni, T., eds., *Usa 1929: lavoro, successo e miseria tra gli anni ruggenti e la grande Depressione*, Milano, Mazzotta, 2005.
- “A partire dai diari di guerra: alcune considerazioni sui testi di memoria.”, *Rassegna Italiana di Psicologia*, vol. XXI, n. 1, 2004, a cura di A. Fasulo, "Superfici del Sé: narrazioni, scritture e identità".
- “Per una semiotica della comunicazione strategica” (con P. Fabbri), in: L. Bozzo (ed.), *Studi di strategia*, in: E/C (rivista online dell’Associazione Italiana Studi Semiotici), 2004.
- “Crisis of representation in journalistic communication during the war in Kosovo”, *Semiotica*, vol. 143-1/4, 2003, Special Issue: "The crisis of Representation".
- “Note semiotiche su contagio, avvelenamento e dintorni”, in: *Il contagio e i suoi simboli. Saggi semiotici*, a cura di Giovanni Manetti, Laura Barcellona, Cora Rampoldi, Pisa, ETS, 2003.
- “Interfacce sociosemiotiche e pratiche oggettuali” (con N. Dusi), *Versus*, nn. 91/92 speciale: "La semiotica degli oggetti", 2002.
- “Salutiamo tutti quelli che...’: analisi di alcuni programmi televisivi di spettacolo per i giovani” (con L. Spaziante), in: Lalli, P. (ed.), *Giovani virtuali*, Roma-Bari, Laterza, 2002.
- “Il telefonino: avventure di un corpo tecnologico” (con Nicola Dusi e Gianfranco Marrone), in: Landowski, E., Marrone, G. (eds.), *La società degli oggetti*, Roma, Meltemi, 2002.
- “Puntate: fuoco!! Fiamme, lampi e fuochi nel cinema di guerra”, in: *Ocula*, n. 1, [www.ocula.it](http://www.ocula.it), 2001.
- “Semio-guerra”, in: *Ocula*, n. 0, [www.ocula.it](http://www.ocula.it), 2000.
- “Semiotica dei media e del movimento”, in: Pasquinelli M. (ed.), *Media Activism*, Roma, DeriveApprodi, 2002.

- “L'univers du téléphone portable”, in *Protée*, volume 29, n.1, 2001.
- “Approfondire l'ineffabile: analisi dei programmi di approfondimento in tempo di guerra”, e “I livelli di attenzione dei diversi Tg. Andamenti grafici e considerazioni sull'intensità del conflitto nelle diverse fasi tematiche” in: *Linea a Belgrado* (M. P. Pozzato, a cura), Roma, ERI/Rai-Vqpt, 2000.
- “Tradurre metafore? Metafore che traducono”, *Versus*, nn. 85,86,87, gennaio-dicembre 2000.
- “Oltre il confine: frontiere e traduzioni” (con S. Nergaard), in AA.VV., *Incontri di culture: linguaggi, frontiere, traduzioni*, Torino, UTET, 2001.
- “Guerra y comunicacion”, *Revista de Occidente*, n. 232, Settembre 2000.
- “La soggettività quale metafora dell'individuo, della persona, dell'attore collettivo” In: Cipolla. C. (a cura), *Principi di sociologia*, Milano, FrancoAngeli, 2000.
- “Cosmopolis” (con J. Alonso), in: *L'Observatoire de la télévision*, Paris, juin 1999.
- “L'oggetto e il ‘faticcio’” in: G. Marrone, ed., *C'era una volta il telefonino*, Roma, Meltemi, 1999 (n. ed. 2004).
- “Sociosémiotique” (con J. Alonso), in: *Bulletin de l'Association française de Sémiotique*, Juin 1999.
- “Por una sociosemiotica tensiva” (con J. Alonso), *Escritos*, nn. 19/20, Universidad Autonoma de Puebla, dicembre 1999.
- “Puntate. Fuoco. Forme del cinema di guerra”, in: *Segnocinema*, Aprile 1998.
- “Esprimere l'immanenza” in: AA.VV., *Il secolo deleuziano*, Mimesis, Milano, 1997
- “Le concept d'ultimatum” (con J. Alonso), in: Fontanille J. (ed.), *Le Devenir*, Pulim, Limoges, 1995.

#### **Talks and seminars (more recents):**

- Seminario "Morphologie", intervento su: "Forces, formes, morphogènese. Et les formes et les cartes urbaines", invited, EHESS, Paris, gennaio 2015.
- Mèmoire, reconstruction et espace publique, Colloque International/International Colloquium, invited as guest discussant, ICSP, Università di Lille, 5, 7 novembre 2014.
- Symposium, DAE, Design Academy, Eindhoven, "Memory Identity and Monuments: from statues to products?", 15 Octobre, 2014, as guest lecturer.

- Conférence AIS, Section “Sociologie de la Culture”, PIC-AIS “Cultural Studies e sapere sociologico. In memoria di Stuart Hall”, exposé sur “Media digitali, atteggiamenti e opinioni degli Italiani su un sistema dell’informazione che cambia”, Milano 26, 27 Settembre 2014.
- 9th International Summer University, ISES/Jean Monnet European Centre of Excellence, Köszeg, HU, invited as guest lecturer. June-July 2014.
- Seminario Università Urbino, "Etnosemiotica, mappe urbane e metodi", settembre 2014.
- Intervento al V Seminario “Tracce Urbane” /IUAV/ Venezia / Sezione “Mapscapes. Pratiche di mappatura urbana”, su “Self mapping 2.0”, 18-19-20 giugno 2014.
- Interventi al congresso AISS, 2013, Rimini. su “Spazi del Co-working”; e “Spazi urbani del post-conflitto: Prijedor.”, Rimini, novembre 2013.
- Partecipazione con una relazione al Seminario “Portavoce e opinione pubblica”, Urbino, Centro Internazionale di Semiotica e Morfologia, luglio 2013;
- Intervento su invito al Seminario “Città, Confini, Conflitti. Città promesse e città contese sulla frontiera adriatica”, con un intervento su “Semiologia degli spazi urbani e del (post)conflitto. Metodi e teorie a partire dall’esempio di un workshop in Bosnia.” Università di Teramo, 7 maggio 2013.
- Intervento all’interno de “La Biennale dell Spazio pubblico”, su “Prijedor 2013. Vuoti di spazio e vuoti di memoria, Roma, maggio 2013.
- Organizzazione e partecipazione con una relazione al Convegno “Morfogenesi e Individuazione”, Urbino, Centro Internazionale di Semiotica e Morfologia, luglio 2012;
- Partecipazione con un intervento al convegno “STS (Science Technology Studies)-Italia”, “Emerging technologies, social Worlds (track su tecnologie militari): su: “*Predator’s war. Some considerations starting from the use of Drones and ‘Unmanned’ technologies in the current forms of war, power and global control*”, Rovigo, giugno 2012.
- Intervento, su invito, al Seminario “*Inter-sémiotique*”, EHESS, Paris, con una relazione su “*Conflit et négativité*”, Parigi, aprile 2012.
- Ideazione, organizzazione e partecipazione con una relazione introduttiva al convegno “Self-Mapping. Esperienze condivise di mappatura urbana”, Università di Bologna, gennaio 2012.
- Seminario “forme della guerra e memoria”, dicembre 2011, Università di Bergamo, organizzato da prof.ssa Valentina Pisanty.

- Partecipazione con una relazione, su invito, al convegno AISS (Associazione Italiana Studi Semiotici) “Le passioni collettive”, su: “Talking about revolution. Passioni rivoluzionarie, oggi”, Sorrento, ottobre 2011.
- Relazione al Convegno internazionale “Accepting Diversities: Human Rights and the Challenges of Reconciliation”, 29-30th April 2011, Sarajevo, University of Sarajevo-European Union-University of Bologna, con un intervento su “Challenging memory in post-conflict situations: a visual and spatial analysis”.
- Interventi seminariali annuali su invito presso ISIA (Firenze, Roma, all’interno dei corsi di Semiotica e Media, su: “Analisi del visivo e delle forme oggettuali: strategie, forme, rischio e conflitti”), 2003-2011.
- Intervento al convegno “Post conflict cultures”, University of Nottingham, Università di Bologna, Bologna, novembre 2010, “Ritual Landmarks and Post-Conflictual Territories. Some Examples from Kosovo”.
- Convegno AISS (Associazione Italiana di Studi Semiotici), paper su “Le immagini del dolore: fotografare la commemorazione di Srebrenica”, Università di Roma “La Sapienza”, ottobre 2010.
- Intervento al Congresso mondiale ICMS (International Congress on Musical Signification), Cracovia, ottobre 2010, su. “Culture and popculture. Between avant-garde and popular music: the “sonic” breaking up of the song form”.
- Relazione al Convegno “Città visibili e rappresentazione urbana”, con relazione su “Le forme della mappatura urbana e la semiotica”, maggio 2010.
- Comunicazione al Workshop “Memoria storica e cultura visiva”, Università di Bologna, su “Immagini dalla crisi economica, dal '29 ad oggi”, maggio 2010.
- Comunicazione al Congresso IASV (International Association of Visual Semiotics), su “Dan Graham and the strategies of mirror-power”, aprile 2010.
- Relazione (con Claudia Gianelli) al Seminario “Retorica della scienza” (ANR-IdiVis), Venezia, aprile 2010, su “Retorica del corpo ritradotto: studio dei dispositivi di cinematica in psicologia sperimentale.”
- Relazione, su invito, al Convegno dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici (“Politica 2.0. Nuove forme della comunicazione politica”), su “La forma e le immagini del discorso economico”, novembre 2009.
- Partecipazione, su invito, alla giornata “Danza, neuroscienze, transmedialità”, Università di Reggio Emilia, maggio 2009.
- Coordinamento, progettazione e interventi presso seminario “Laboratorio sulle forme urbane”, presso Scuola Superiore Studi Umanistici, Università di Bologna, diretto da Giovanna Franci, 2006-2008.

- Interventi al seminario e convegno su “cognizione, percezione, semiotica”, presso Dipartimento Discipline della Comunicazione e presso SUM, Università di Bologna, giugno 2007, novembre 2008, nell’ambito del gruppo di ricerca “Neuromatematica della cognizione visiva”.
- Comunicazione al Convegno dell’ AISS (Associazione Italiana di Studi Semiotici), su “Musica e audiovisivi”, “La rottura sonora della forma canzone”, ottobre 2008.
- Intervento, su invito, al convegno “Lo spazio del reale nel cinema”, Università di Siena, aprile 2007;
- Comunicazione, su invito, alla “Giornata di studi su: semiotica della performance”, maggio 2006, Univ. di Reggio Emilia.
- Intervento al convegno, su invito, “Postwar and happiness?”, Università di Nottingham, maggio 2006; su: Images from post-wars.
- Partecipazione, con intervento introduttivo, co-ideazione e organizzazione del convegno dell’Associazione Italiana Studi Semiotici, su: “Semiotica della città”, San Marino, novembre 2005.
- Seminari, su invito, su “Forms of the Cities” e “Languages of war”, presso Università di Helsinki, dicembre 2005.
- Relazione, su invito, alla Summer School di Studi Semiotici, Univ. di Bologna e San Marino, settembre 2005, su “Pratiche semiotiche”, “A partire dalle ricerche di teoria della percezione”.
- Intervento al colloquio su R. Barthes, Univ. di Urbino, luglio 2005.
- Comunicazione al colloquio su “Comunicazione pubblica e istituzionale”, IULM, Feltre, aprile 2005.
- Intervento al convegno internazionale “Media and Conflict”, Università di Bologna, Marzo 2005.
- “Il neutro e l’intensità”, convegno “Per Roland Barthes”, Univ. di Bari, febbraio 2005.
- Partecipazione ai seminari di Semiotica della Scuola Superiore di Studi Umanistici, Univ. di Bologna, febbraio 2005.
- “Forme della post-guerra”, seminario “Epidemie di guerra”, Napoli, Università Federico II, giugno, 2004.
- “Furia e passioni di una subcultura: il punk”, colloquio su “Remake, rework”, Urbino, Centro Internazionale Studi Semiotici, luglio 2004.

- “Semiotics and new forms of war”, colloquio, “Representations of Post-Conflict”, University of Nottingham, giugno 2004.
- “Sintetizzatori e macchine musicali. Implicazioni sociosemiotiche”, colloquio su “Semiotica della macchine”, Urbino, Centro Internazionale Studi Semiotici, luglio 2004.
- “Tensioni, differenze e ripetizioni: a partire dagli esempi di G. Deleuze”, convegno “Tensioni nei testi”, intervento, su invito, Centro int. di ricerche linguistiche e cognitive, Univ. di San Marino, autunno 2004.
- Organizzazione e coordinamento, nel corso dell’anno accademico 2002-2003, del seminario interdottorale “Forme e parole della guerra”, diretto da U. Eco, presso la Scuola superiore di studi umanistici, Università di Bologna, con la partecipazione fra gli altri, di A. Joxe, A. dal Lago, F. Cardini, A. Negri, S. Palidda, U. Eco, P. Fabbri, G. E. Rusconi, M. Mizzau, L. Bozzo.
- Intervento su “Forme della comunicazione ‘dal basso’: mediattivismo, ‘autocomunicazione’ e blog” presso il workshop su “Nuovi Media”, febbraio 2003, Dipartimento Discipline della Comunicazione, Università di Bologna.
- Intervento su “Cultura della guerra e nuove guerre”, seminario su “Comunicazione e conflitti”, Scienze della Comunicazione, Università di Lecce, maggio 2003.
- Intervento su “La ripetizione e il ritornello: esempi musicali ed estetici nel lavoro filosofico di Deleuze”, all’interno del seminario su “Ritmi, tensioni e ripetizioni”, Scuola superiore di studi umanistici, Università di Bologna, maggio 2003.
- “Forme di mediazione transculturale e senso del ‘terzo’”, relazione all’interno del colloquio “Il senso dell’altro, Culture, generi e rappresentazioni”, Centro Internazionale di Studi Semiotici e Cognitivi, San Marino, giugno 2003.
- “Geosemiotica. Modelli e visioni dello spazio globale”, colloquio su “La spazialità”, Urbino, Centro Internazionale Studi Semiotici, luglio 2003.
- “Memoria digitale e nuovi movimenti”, colloquio su “*La digitalisation*”, Urbino, Centro Internazionale Studi Semiotici, luglio 2003.
- Intervento su “la metafora nella scienza, oggi”, all’interno del seminario sulla metafora, Scuola superiore di studi umanistici, Università di Bologna, marzo 2002.
- Clausewitz: Modèles polémiques de la sémiosis? Séminaire intersémiotique de Paris, su invito, EHESS-IUF, febbraio 2002.
- “L’evento-Genova: un anno dopo”, colloquio “Media e Narratività”, Urbino, Centro Internazionale Studi Semiotici, luglio 2002.

- Fragilité du système et formes de la guerre (Colloquio “Fragilité et precarité”, Maison de la photographie, Parigi, novembre 2002).
- “Nuove guerre: comunicazione e media”, all’interno del Workshop “Nuove guerre”, Università di Genova, Savona, novembre 2002.
- “Modelli di conflitto e resistenza”, relazione all’interno del Congresso dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici, Castiglioncello, novembre 2002