



Luca Sandoni

Nazionalità: Italiana Data di nascita: 29/01/1988

☎ Numero di telefono: (+39) 3475025696

✉ Indirizzo e-mail: luca.sandoni@unimore.it

✉ Indirizzo e-mail: luca.sandoni@pec.it

🌐 Sito web: <https://unimore.academia.edu/LucaSandoni>

🌐 Sito web: <http://personale.unimore.it/rubrica/dettaglio/lсандони>

📍 Abitazione: Via della Guardia, 28, 40133 Bologna (Italia)

ESPERIENZA LAVORATIVA

🏢 *Università di Modena e Reggio Emilia - DHMoRe – Modena*

Contratto di ricerca

[15/01/2026 – Attuale]

Progetto di ricerca: Consolidamento, sviluppo e gestione di digital library (Lodovico Media Library) (CUP E93C25000840007).

Settori disciplinari: HIST-03/A (Storia contemporanea); HIST-04/C (Archivistica, bibliografia e biblioteconomia).

🏢 *Università di Modena e Reggio Emilia - DHMoRe – Modena*

Assegnista di ricerca senior

[15/01/2023 – 14/01/2026]

Titolo della ricerca: Project Management di una media library: la medialibrary “Lodovico”.

Settori disciplinari: M-STO/04 (Storia contemporanea); M-STO/08 (Archivistica, bibliografia e biblioteconomia).

🏢 *Università di Modena e Reggio Emilia - DHMoRe – Modena*

Sito web: <https://lodovico.medialibrary.it/>

Project manager di Lodovico Media Library

[01/01/2022 – Attuale]

L'incarico comporta principalmente le seguenti mansioni:

- 1) definire e aggiornare le linee guida per la descrizione dei patrimoni documentari da digitalizzare;
- 2) impostare, coordinare e supervisionare l'attività di metadattazione svolta dai ricercatori che collaborano ai progetti di digitalizzazione ospitati sulla piattaforma;
- 3) tenere i rapporti con gli enti collaboratori e con i fornitori di servizi tecnico-scientifici;
- 4) amministrare il portale informatico della digital library.

🏢 *Università di Modena e Reggio Emilia – Modena*

Docente di master universitario di secondo livello

[01/01/2025 – 21/06/2025]

Titolare dell'insegnamento “Laboratorio di metadattazione”, nell'ambito del Master di secondo livello in “Public and Digital History per il patrimonio culturale”.

🏢 *Università di Modena e Reggio Emilia – Modena*

Docente di master universitario di secondo livello

[12/01/2024 – 01/06/2024]

Titolare dell'insegnamento "Laboratorio di metadattazione", nell'ambito del Master di secondo livello in "Public and Digital History per il patrimonio culturale".

 **Università di Modena e Reggio Emilia - DSLC – Modena**

Sito web: <http://personale.unimore.it/rubrica/insegnamenti/lsandoni>

Docente universitario

[03/10/2022 – 30/09/2025]

Incarico di didattica integrativa (30 ore) per il corso "Biblioteche e archivi digitali", nell'ambito del Corso di laurea in Storia e culture contemporanee (D.M. 270/04).

 **Università di Modena e Reggio Emilia – Modena**

Sito web: <https://www.dhialogue.it/chiamo>

Docente di corso di perfezionamento

[15/12/2022 – 07/04/2023]

Titolare dell'insegnamento "Edizione digitale dei patrimoni documentari", nell'ambito del Corso di perfezionamento "Digital humanities e comunicazione digitale per gli enti e le imprese culturali" (DHIALOGUE).

 **Ministero della Cultura - Biblioteca Estense Universitaria – Modena**

Sito web: <https://gallerie-estensi.beniculturali.it/events/illustrissimi-autografi-celebri-e-storie-curiose-dalla-collezione-giuseppe-campori/>

Curatore di mostre

[22/04/2022 – 27/08/2022]

Curatore della mostra: "Illustrissimi. Autografi celebri e storie curiose dalla collezione Giuseppe Campori".

 **Università di Modena e Reggio Emilia - DSLC – Modena**

Assegnista di ricerca

[01/01/2022 – 31/12/2022]

Titolo della ricerca: Le ipotesi evoluzionistiche tra fraintendimenti e intuizioni. Catalogazione e valorizzazione di un fondo librario di Ateneo.

Settori disciplinari: M-FIL/06 (Storia della filosofia); M-FIL/03 (Filosofia morale); M-STO/08 (Archivistica, bibliografia e biblioteconomia).

 **Università di Modena e Reggio Emilia - DHMoRe – Modena**

Assegnista di ricerca

[16/02/2021 – 31/12/2021]

Titolo della ricerca: Un laboratorio per le digital humanities. Trattamento dei fondi documentari di età medievale e moderna: catalogazione, digitalizzazione e valorizzazione.

Settori disciplinari: M-STO/01 (Storia medievale); M-STO/02 (Storia moderna); M-STO/04 (Storia contemporanea); M-STO/08 (Archivistica, bibliografia e biblioteconomia); L-ART/02 (Storia dell'arte moderna); L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione); L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana); LFIL-LET/13 (Filologia della letteratura italiana).

 **Université Gustave Eiffel – Parigi - Gerusalemme**

Sito web: <https://archivalcity.hypotheses.org/theproject/jerusalem/jerusalem-team/lucas-sandoni>

Membro del gruppo di ricerca "Archival City"

[18/01/2021 – 31/12/2022]

Responsabile della revisione e implementazione della banca dati archivistica e bibliografica nell'ambito del progetto di ricostruzione 3D del Quartiere magrebino di Gerusalemme, diretto dal prof. Vincent Lemire.

 **Università di Modena e Reggio Emilia - DHMoRe – Modena**

Assegnista di ricerca

[16/02/2020 – 15/02/2021]

Titolo della ricerca: Un laboratorio per le Digital Humanities. Trattamento dei fondi documentari di età medievale e moderna: catalogazione, digitalizzazione e valorizzazione.

Settori disciplinari: M-STO/01 (Storia medievale), M-STO/02 (Storia moderna), M-STO/04 (Storia contemporanea), M-STO/08 (Archivistica, bibliografia e biblioteconomia), L-ART/02 (Storia dell'arte moderna), L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione), L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana), L-FIL-LET/13 (Filologia della letteratura italiana).

 **Associazione "Il Chiostro dei Celestini. Amici dell'Archivio di Stato di Bologna" – Bologna**

Archivista

[01/09/2019 – 15/09/2023]

Riordinamento e inventariazione digitale (su piattaforma xDams) del fondo "Ispettorato corporativo del lavoro" dell'Archivio di Stato di Bologna.

 **Studio editoriale Nuova Libra snc – Bologna**

Editor e redattore

[01/08/2018 – 02/2020]

Editing e revisione redazionale di manuali di materie umanistiche per le scuole superiori.

 **Della Porta Editori – Pisa**

Editor, redattore e impaginatore

[01/02/2018 – 31/12/2019]

Editing, revisione redazionale e impaginazione di volumi di saggistica storica.

 **Centro studi dehoniani – Roma**

Sito web: <http://www.dehondocsoriginals.org/>

Curatore di edizione scientifica

[05/01/2018 – Attuale]

Curatore ed editore scientifico dell'edizione digitale della corrispondenza di padre Léon Dehon SCJ (1843-1925).

L'incarico prevede le seguenti attività:

- 1) co-progettare il portale digitale e la maschera di visualizzazione, in collaborazione con il personale informatico;
- 2) definire i criteri editoriali;
- 3) rivedere le trascrizioni delle lettere;
- 4) preparare l'edizione critica e l'annotazione delle lettere;
- 5) creare schede biografiche sintetiche per ciascuno dei mittenti/destinatari e dei personaggi citati nella corrispondenza, poi raccolte in un apposito database.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Diploma di Archivistica, paleografia e diplomatica

Archivio di Stato di Bologna - Scuola di Archivistica, paleografia e diplomatica [06/11/2017 – 18/06/2019]

Città: Bologna | Voto finale: 145/150

Diploma di perfezionamento (equipollente al dottorato) in Discipline storiche

Scuola Normale Superiore [01/11/2012 – 14/12/2016]

Città: Pisa | Voto finale: 70/70 e lode | Tesi: Titolo: "Cattolici e «principes de 1789». L'eredità della Rivoluzione nella cultura cattolica francese del Secondo Impero (1851-1870)" - Direttore: Prof. Daniele Menozzi

Diploma di licenza del corso ordinario in Discipline storiche

Scuola Normale Superiore [01/10/2007 – 23/10/2013]

Città: Pisa | Voto finale: 70/70 e lode | Tesi: Titolo: "Alle origini di un tentativo di conciliazione tra Chiesa e modernità post-rivoluzionaria. La formazione intellettuale di Léon-Nicolas Godard e la nascita del suo 'Les Principes de 89 et la doctrine catholique' (1834-1861)" - Relatore: Prof. Daniele Menozzi

Laurea magistrale in Storia e civiltà (LM-84)

Università di Pisa [01/10/2010 – 26/09/2012]

Città: Pisa | Voto finale: 110/110 e lode | Tesi: Titolo: "Il discolato in Toscana nella prima età leopoldina (1765-1776). Origini e funzionamento di un'istituzione per il disciplinamento giovanile" - Relatore: Prof. Franco Angiolini

Laurea triennale in Scienze storiche

Università di Pisa [01/10/2007 – 13/07/2010]

Città: Pisa | Voto finale: 110/110 e lode | Tesi: Titolo: "I toscani alla guerra. Il granducato e la guerra dei Sette anni (1756-1763): Vienna e Firenze tra subordinazione e resistenze alla metà del Settecento" - Relatore: Prof. Franco Angiolini

Diploma di maturità classica

Liceo classico statale Marco Minghetti [15/09/2002 – 30/06/2007]

Città: Bologna | Voto finale: 100/100 e lode

Borsa di scambio

École Normale Supérieure (rue d'Ulm) [01/02/2015 – 30/07/2015]

Città: Parigi

Borsa di studio per ricerche archivistiche e bibliografiche finalizzate alla preparazione della tesi di dottorato.

Borsa di scambio

École Normale Supérieure (rue d'Ulm) [01/11/2013 – 30/04/2014]

Città: Parigi

Borsa di studio per ricerche archivistiche e bibliografiche finalizzate alla preparazione della tesi di dottorato.

Corso di formazione "La descrizione archivistica nel sistema informatico regionale IBC Archivi"

IBC Emilia Romagna [06/05/2019 – 31/10/2019]

Città: Bologna

Modulo teorico (10 ore; 06-07/05/2019) – Modulo pratico (21 ore; 18, 25, 31/10/2019).

Tirocinio professionalizzante

Edizioni della Normale [01/02/2017 – 31/12/2017]

Città: Pisa

Editing e revisione redazionale di monografie, volumi collettanei e riviste di ambito accademico e umanistico.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: Italiano

Altre lingue:

Inglese

ASCOLTO B1 LETTURA C1 SCRITTURA C1
PRODUZIONE ORALE B2 INTERAZIONE ORALE B2

Francese

ASCOLTO C1 LETTURA C2 SCRITTURA C2
PRODUZIONE ORALE C1 INTERAZIONE ORALE C1

Tedesco

ASCOLTO A1 LETTURA A2 SCRITTURA A1
PRODUZIONE ORALE A1 INTERAZIONE ORALE A1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

COMPETENZE

Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) / Gestione autonoma della posta e-mail / Utilizzo del browser / Windows / Utilizzo Adobe InDesign / Piattaforma di gestione documentale xDams / Piattaforma di gestione documentale Arianna4Work

PUBBLICAZIONI

Monografie ed edizioni critiche

1. *Addomesticare la Rivoluzione. I «principi del 1789» nella cultura cattolica francese del Secondo Impero*, Pisa, Edizioni della Normale, 2020.
2. Ch. de Montalembert, *Mémoire sur le coup d'État, adressé au comte Napoléon Daru (1869)*, édité, introduit et annoté par L. Sandoni, in *Annuaire-Bulletin de la Société d'histoire de France*. Année 2015, Paris, au siège de la Société, 2019, pp. 205-268.
3. *Il Sillabo di Pio IX*, a cura di L. Sandoni, Bologna, CLUEB, 2012.

Contributi in rivista

1. [con M. Al Kalak], *Per una valorizzazione digitale e condivisa dei patrimoni documentari: "Lodovico Media Library" e gli archivi ecclesiastici*, «Archiva Ecclesiae», 65-66 (2022-23) [2024], pp. 127-140.
2. «Dare la scalata» alla cultura italiana. I gesuiti, il Vaticano e il cantiere dell'«Enciclopedia cattolica» (1939-1963), «Contemporanea», 27/2 (2024), pp. 227-254.
3. *Per «il miglior servizio della religione e del principato». La riduzione delle feste religiose nell'Italia del riformismo illuminato (1758-1787)*, «Rivista storica italiana», 136/1 (2024), pp. 1-42.
4. *Riformare ma non troppo. La Repubblica di Venezia e le feste religiose nel Settecento*, «Rivista di storia della Chiesa in Italia», 77/2 (2023), pp. 503-535.
5. *Tra ragion di Stato e ragion liturgica. La riduzione delle feste religiose nell'Italia di Benedetto XIV (1742-1756)*, «Rivista di storia del cristianesimo», 19/1 (2022), pp. 135-162.
6. *Les catholiques français face aux crises politiques de la mi-XIXe siècle (1848-1851)*, «Archives de l'Église de France», n. 90 (2018), pp. 25-30.
7. «Cette œuvre colossale, mais encore informe et obscure». *Une relecture catholique et légitimiste de 1789 aux lendemains de 1848: "Des principes de la Révolution française" d'Albert Du Boys*, «Annales historiques de la Révolution française», n. 394 (2018), pp. 105-128.
8. «Un coup d'État de Dieu». *Approches catholiques du 2 décembre 1851, entre théologie et politique*, «Revue d'histoire de l'Église de France», 103 (2017), pp. 247-270.
9. *Dall'ultramontanismo alla romanità. Il percorso romano di Léon Dehon tra Pio IX e Leone XIII*, «Rivista di storia e letteratura religiosa», 53/1 (2017), pp. 137-170.

10. *Political mobilizations of ecstatic experiences in late nineteenth-century Catholic France: the case of Doctor Antoine Imbert-Gourbeyre and his "Stigmatisées" (1868-73)*, «Disputatio philosophica. International Journal on Philosophy and Religion», 16 (2014), pp. 19-41.
11. *Dai privilegi all'uguaglianza, andata e ritorno. Le «Università israelitiche» toscane e l'effimera emancipazione quarantottesca (1847-1852)*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», serie V, 5/1 (2013), pp. 5-47.

Contributi in volume

1. *In Defence of the Mass. Muratori, Protestants, and the Catholic Liturgy*, in M. Al Kalak, M. Capriotti, G. Signorotto (a cura di), *Lodovico Antonio Muratori. An Intellectual in the Republic of Letters*, New York, Routledge, 2025, pp. 69-86.
2. *L'apologétique catholique en Italie à la mi-XXe siècle: le cas de l'«Enciclopedia cattolica»*, in S.H. De Franceschi, S. Milbach (a cura di), *«La seule religion chrétienne est proportionnée à tous». Les instruments élémentaires de diffusion de l'apologétique chrétienne: dictionnaires, encyclopédies, manuels (XVIIIe-XXe siècle)*, Nancy, Arbres bleus éditions, 2024, pp. 303-322.
3. *Jalons pour une histoire éditoriale du journal catholique «L'Univers» (1833-1860)*, in J. Contes, G.L. Fruci, J.-P. Pellegrinetti (a cura di), *L'envers du décor journalistique. Acteurs et formes médiatiques en Méditerranée au XIXe siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2024, pp. 69-86.
4. *Les droits de l'homme à l'Index. Censure et réécriture de «Les principes de 89 et la doctrine catholique» de l'abbé Léon-Nicolas Godard (1861-1863)*, in A. Burkardt, J.-P. Gay (a cura di), *L'Inquisition romaine et la France. Juridiction, doctrine et pluralité des catholicismes européens à l'«âge tridentin» (XVe-XIXe siècle)*, Rome, École française de Rome, 2024, pp. 437-453.
5. *All'ombra di Muratori. La riduzione delle feste religiose nel Ducato di Modena (1741-1790)*, in P. Bonacini, E. Tavilla (a cura di), *A 250 anni dal Codice estense*, Roma, Historia et Ius, 2023, pp. 211-242.
6. *Per una storia del collezionismo d'autografi nell'Ottocento. Il caso dell'Autografoteca Campori di Modena*, in *Collezione autografi. La raccolta di Giuseppe Campori*, a cura di M. Al Kalak, E. Fumagalli, Firenze, Olschki, 2022, pp. 75-102.
7. *«Un 89 pour l'Église»? Cattolicesimo francese e modernità post-rivoluzionaria alla prova del Concilio Vaticano I*, in *Il Concilio Vaticano I e la modernità*, a cura di M. Baumeister et al., Roma, G&B Press, 2020, pp. 161-177.
8. *Un «héros chrétien» anti-moderno? La memoria contesa del generale Lamoricière nel cattolicesimo francese tardo-ottocentesco*, in A. Mariuzzo et alii (a cura di), *Un mestiere paziente. Gli allievi pisani per Daniele Menozzi*, Pisa, ETS, 2017, pp. 205-219.
9. *Da sacerdote a vescovo. Luigi Reggianini e l'intransigentismo cattolico modenese nell'età della Restaurazione*, in M. Al Kalak (a cura di), *Una Chiesa nel tempo. Clero, cattolici ed episcopato a Modena dalla Restaurazione al Concilio Vaticano II*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2014, pp. 3-29.

Voci di dizionario

1. *Quaglia, Angelo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 85 (2016), pp. 752-754.
2. *Riario Sforza, Sisto*, *ibid.*, 87 (2016), pp. 105-108.
3. *Somaglia, Giulio Maria della*, *ibid.*, 93 (2018), pp. 231-234.
4. *Tarquini, Camillo*, *ibid.*, 95 (2019), pp. 69-71.
5. *Vannicelli Casoni, Luigi*, *ibid.*, 98 (2020), pp. 255-257.
6. *Viale Prelà, Michele*, *ibid.*, 99 (2020), pp. 118-120.

Recensioni

1. Rec. a: F. Di Giannatale, *«La Civiltà Cattolica» e la critica della modernità (1850-1861)»*, Napoli, Guida, 2022, in «Il Mestiere dello storico», 15/1-2 (2023) [2025], p. 225.
2. Rec. a: F. Démier, *Le coup d'État du 2 décembre 1851*, Paris, Perrin, 2023, in «Rassegna storica del Risorgimento», 111/2 (2024), pp. 198-202.

3. Rec. a: A. Hérisson, *Pour le pape-roi. Les catholiques français et l'unification italienne (1856-1871)*, Rome, École française de Rome, 2023, in «Rivista di storia del cristianesimo», 21/1 (2024), pp. 216-220.
4. Rec. a: E. Lamberts, *La lotta con il Leviatano. Percorsi di un ordine politico conservatore in Europa (1815-1965)*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2016, in «Rivista di storia del cristianesimo», 14/1 (2017), pp. 220-223.
5. Rec. a: S. Scholl, *En quête d'une modernité religieuse. La création de l'Eglise catholique-chrétienne de Genève au cœur du Kulturkampf (1870-1907)*, Neuchâtel, Éditions Alphile, 2014, in «Schweizerische Zeitschrift für Religions- und Kulturgeschichte», 109 (2015), pp. 450-453.
6. Rec. a: M. I. Palazzolo, *La pernicioso lettura. La Chiesa e la libertà di stampa nell'Italia liberale*, Roma, Viella, 2010, in «Rivista di storia del cristianesimo», 9/1 (2012), pp. 245-249.

CONFERENZE E SEMINARI

[26/01/2026 – 27/01/2026] Lucca

Convegno: Discoli e discolati. Forme di ostracismo e misure di polizia a Lucca e in altre città italiane (XV-XIX secolo) Titolo intervento (in italiano): "Il discolato nel Granducato di Toscana nella prima età lorenese"

[20/11/2025 – 21/11/2025] Milano

Convegno: Muratori e l'Ambrosiana Titolo intervento (in italiano): "Il carteggio tra Muratori e Giuseppe Antonio Sassi".

[05/06/2025 – 06/06/2025] Modena

Convegno: L'Università di Modena e Reggio Emilia a 850 anni dalle origini medievali Titolo intervento (in italiano): "La cultura teologica e l'intransigentismo cattolico nell'Università di Modena della Restaurazione".

[16/03/2024] Imola

Giornata di studio: A duecento anni dalla morte di Barnaba Chiaramonti - Pio VII. Un vescovo e la nuova politica tra Imola e Roma Titolo intervento (in italiano): "Costruzione e usi della memoria di Pio VII nel cattolicesimo ottocentesco".

[10/09/2023] Bologna

Convegno: Archivi ecclesiastici e realtà accademiche. Relazioni antiche e nuovi tesori. XXVIII convegno dell'Associazione archivistica ecclesiastica Titolo intervento (in italiano): "Ricerca, archivi e digitale: una nuova occasione d'incontro".

[23/03/2023 – 24/03/2023] Nizza

Convegno: La civilisation du journal en Méditerranée. De la fin du XVIIIe siècle à la Première guerre mondiale Titolo dell'intervento (in italiano): "Tra Roma e Parigi. Per una storia editoriale de *L'Univers* di Louis Veillot (1848-1860)".

[29/09/2022 – 30/09/2022] Parigi

Convegno: «La seule religion chrétienne est proportionnée à tous». Diffusion et publicisation de l'apologétique chrétienne: dictionnaires, encyclopédies, manuels (XVIIIe-XXe siècle) Titolo dell'intervento (in francese): "L'Enciclopedia cattolica et l'apologétique en Italie à la mi-XX^e siècle".

[24/03/2022 – 28/03/2022] Gerusalemme

Workshop: Archival-City à Jérusalem Titolo dell'intervento (in francese): "Les Archives musicales de la Custodie de Terre Sainte à Jérusalem. Inspection préliminaire et hypothèses de travail".

[28/04/2021 – 30/04/2021] Modena

Convegno: Modena e l'Europa: diritto, cultura e scienza negli anni del Codice Estense (nel 250° dalla sua promulgazione, 1771-2021) Titolo intervento (in italiano): "Una «regolata divozione»? La riduzione delle festività religiose nel Ducato estense (1756-1786)".

[23/02/2021] Modena

Giornata di studio: Il collezionismo di autografi nell'Ottocento e l'Autografoteca di Giuseppe Campori Titolo intervento (in italiano): "Fuori dall'Autografoteca. Il Fondo speciale Giuseppe Campori all'Archiginnasio di Bologna".

[24/10/2018 – 25/10/2018] Parigi

Giornate di studio: Dieu et César. L'Église de France et les crises politiques de l'époque contemporaine (1790-1970) Titolo intervento (in francese): "Fait politique ou acte providentiel? Les catholiques français face aux crises politiques de la mi-XIXe siècle (1848-1852)".

[22/02/2018 – 23/02/2018] Limoges

Convegno: L'Inquisition romaine et la France à l'«âge tridentin» (XVe-XIXe siècles) Titolo intervento (in francese): "Les droits de l'homme à l'Index. Censure et réécriture de «Les principes de 89 et la doctrine catholique» de l'abbé Léon-Nicolas Godard (1861-1863)".

[06/07/2015 – 08/07/2015] Pisa

Seminario per i dottorandi in Storia moderna e contemporanea, Université Paris IV Sorbonne – Scuola Normale Superiore Titolo intervento (in italiano): "«Principes de la révolution» o «principes de 1789»? Albert Du Boys e le tre edizioni di Des principes de la révolution française (1851-1854)".

[04/09/2014 – 06/09/2014] Tanzenberg

Forum Junge Theologie 2014 Titolo intervento (in inglese): "About political uses of ecstatic experiences in late nineteenth-century Catholic France. Les stigmatisées of Doctor Antoine Imbert-Gourbeyre".

[05/06/2014 – 07/06/2014] Roma

Workshop: Catholics, Modernity and Media Titolo intervento (in inglese): "French Catholic journalism between ultramontane independence and episcopal control. «L'Univers» against bishops Sibour and Dupanloup (1850-1853)".

[05/05/2014] Parigi

Seminario per i dottorandi, École Normale Supérieure (rue d'Ulm) – New York University Titolo intervento (in francese): "Les catholiques français face aux «principes de 1789» sous le Second Empire".

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".