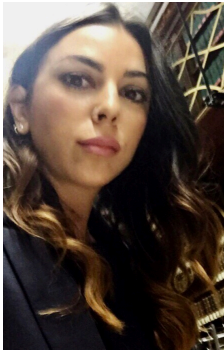




INFORMAZIONI PERSONALI



Rosiana Schiuma

 **Modena (Italia)** rosiana.schiuma@unimore.it
rosiana.schiuma@pec.it

Nazionalità Italiana

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

11/2016-11/2019

Dottorato di ricerca in Scienze umanistiche (SSD: L-FIL-LET/10)

Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia (Italia)

Titolo tesi: «Elencare e graduare». Il profilo “istituzionale” di Massimo Bontempelli*Relatore:* prof. Duccio Tongiorgi

09/2013-02/2016

Laurea magistrale in Antropologia e Storia del mondo contemporaneo (classe LM-84)

Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia (Italia)

voto: 110/110 e lode

09/2009-07/2012

Laurea triennale in Scienze della Cultura

Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia (Italia)

voto: 110/110 e lodeESPERIENZA
PROFESSIONALE

01/08/2022-

Assegnista di ricerca

Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia (Italia)

Centro Interdipartimentale di Ricerca sulle Digital Humanities DHMoRe

- 01/08/2022-30/07/2024 **Assegnista di ricerca**
Università degli Studi di Bologna (Italia)
Dipartimento di Storia, Culture (DISCI)
- 01/10/2021-30/04/2022 **Collaboratrice DHMoRe**
Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia (Italia)
Centro Interdipartimentale di Ricerca sulle Digital Humanities DHMoRe
- 01/05/2020-30/04/2021 **Assegnista di ricerca**
Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia (Italia)
Centro Interdipartimentale di Ricerca sulle Digital Humanities DHMoRe
- 11/2016-05/2022 **Culture della materia**
Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia (Italia)
Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali, SSD: L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana);
L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)
- 06/2022-alla data attuale **Culture della materia**
Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia (Italia)
Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali, SSD: M-STO/08 (Biblioteche e archivi digitali)
- 06/2017-08/2023 **Redattrice editoriale**
Editor per la rivista scientifica *Griseldaonline* del Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna. La rivista (in fascia A Anvur per l'area 10) è un ipertesto *web* orientato alla diffusione del sapere umanistico e delle *digital humanities*
- 10/2023- **Redattrice editoriale**
Editor per la rivista scientifica *Ottocento, Novecento e oltre. Rivista internazionale di Studi letterari italiani e lombardi* del Dipartimento di Italianistica e Comparatistica dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. La rivista è in fascia A Anvur per l'area 10
- Attività di didattica e di didattica integrativa**
- 09/02/2026-10/02/2026 **Attività di didattica integrativa**
Membro della commissione d'esame per il rilascio della qualifica di *Tecnico di turismo smart e cultura territoriale* (IFOA di Parma)
- 04/11/2025-18/11/2025 **Attività di didattica integrativa**
Didattica (9 ore) svolta nell'ambito del corso *Digital Humanities: nuove frontiere per la cultura e la creatività* organizzato da Open Formazione di Bologna
- 31/03/2025-30/04/2025 **Attività di didattica integrativa**
Didattica (38 ore) svolta nell'ambito del corso *Tecnico di turismo smart e cultura territoriale* organizzato dall'IFOA di Parma
- 23/12/2022 **Attività di didattica integrativa**
Marcia su Roma e dintorni, commento al libro tenuto nell'ambito di "Marcia su Roma e dintorni" (ciclo di incontri organizzati dal Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali, in collaborazione con l'Associazione culturale

- “L’Incontro” di Modena)
- 01/12/2021 *Futurismo: manifesti, storia e poesia*, seminario tenuto nell’ambito de “La storia in dialogo con le arti e le scienze umanistiche” (ciclo di incontri organizzati dal Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali, in collaborazione con l’Associazione culturale “L’Incontro” di Modena)
- Luglio 2020 Correlatrice di una tesi (dal titolo *Coronavirus e Metamorfosi 2.0 della cultura in Emilia Romagna durante il lockdown*) per il corso di laurea quadriennale in Lingue e Culture Europee, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali, Modena
- 16/05/2019 *Le forme brevi della narrativa*, seminario tenuto nell’ambito dell’insegnamento di Teoria dei generi Letterari, per il corso di laurea magistrale in Lingue, Culture e Comunicazione (titolare del corso: prof.ssa Elisabetta Menetti)
- 27/03/2019 *Massimo Bontempelli tra giornalismo e letteratura*, seminario tenuto nell’ambito delle “Lezioni sull’Umanesimo e la contemporaneità” (ciclo di incontri organizzati dal Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali, in collaborazione con l’Associazione culturale “L’Incontro” di Modena)
- Ottobre 2018 Correlatrice di una tesi (dal titolo *Il Marocco tra realtà e finzione letteraria*) per il corso triennale di laurea in Lingue e Culture europee, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali, Modena
- 11/05/2018 Seminario su Boccaccio tenuto nell’ambito dell’insegnamento di Tradizioni e generi narrativi, per il corso di laurea magistrale in Lingue, Culture e Comunicazione, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali, Modena (titolare dell’insegnamento: prof.ssa Elisabetta Menetti)
- 04-05/2018 Didattica integrativa (20 ore) svolta nell’ambito dell’insegnamento di Letteratura italiana, per il corso di laurea triennale in Scienze della Cultura, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali, Modena (titolare dell’insegnamento: prof. Duccio Tongiorgi)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Spagnolo	B2	B2	B1	A2	A2
Corso B.2, Cla (Centro Linguistico di Ateneo), Modena					
Inglese	C1	C1	B2	B2	B2
Corso B.2, Cla (Centro Linguistico di Ateneo), Modena					

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze professionali

Esperienza maturata in ambito storico e storico-documentario prevalentemente otto-novecentesco, con applicazioni specifiche al campo delle *digital humanities*.
 Ottima conoscenza dei programmi di scrittura ed elaborazione testuale (pacchetto Office) e dei principali cataloghi bibliografici e banche dati online.

Esperienza di ricerca in biblioteche e archivi di rilevanza storico-letteraria (archivio dell'Accademia dei Lincei di Roma, Archivio Centrale dello Stato di Roma, Fondazione Mondadori di Milano, Gabinetto di Vieuxseux di Firenze, Centro Manoscritti di Pavia, Biblioteca Nazionale di Roma e di Firenze).

Comprovate esperienze professionali in ambito storico, di divulgazione storica e di *digital humanities*, con particolare riguardo alla:

- 1) annotazione tramite HTR del registro storico degli abitanti di Modena 1802;
- 2) metadattazione degli archivi del Centro documentazione donna di Modena;
- 3) metadattazione dell'archivio Emilio Villa conservato presso la Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia;
- 4) metadattazione del fondo Corrado Costa conservato presso la Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia;
- 5) metadattazione del Fondo antico della biblioteca Mmedica "Corradini" di Reggio Emilia;
- 6) metadattazione del fondo Jacoli conservato presso la Biblioteca comunale "G. Santini" di Pavullo nel Frignano;
- 7) metadattazione del fondo fotografico conservato presso il Centro Documentazione Donna di Modena;
- 8) metadattazione di fonti orali (audioregistrazioni di testimonianze di partigiane modenesi; di amministratrici dei Comuni della provincia di Modena; di donne dell'Udi Emilia Romagna) depositate presso il Centro Documentazione Donna di Modena;
- 9) catalogazione tramite piattaforma SigecWeb e MetaFad della Collezione di Anatomia Patologica e Teratologia Veterinaria "Alessandrini-Ercolani";
- 10) catalogazione tramite piattaforma SigecWeb della Collezione di Anatomia degli Animali Domestici;
- 11) trascrizione di documenti storici (fondo epistolare Lodovico Antonio Muratori e Giovan Battista Spaccini) tramite HTR;
- 12) metadattazione dell'Autografoteca Campori;
- 13) metadattazione del fondo archivistico "Archivi del femminismo" conservato presso il Centro documentazione donna di Modena;
- 14) metadattazione della miscellanea e della corrispondenza di Paolo Ruffini;
- 15) metadattazione della corrispondenza di Umbro Apollonio;
- 16) valorizzazione del patrimonio storico ANMIG (Associazione nazionale mutilati e invalidi di guerra);
- 17) valorizzazione museale e stesura delle schede catalografiche della mostra "Angelo Fortunato Formiggini (1878-1938). Ridere, leggere e scrivere nell'Italia del primo Novecento"

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

 a) *Monografie*

«*Elencare e graduare*». *Storia 'istituzionale' di Massimo Bontempelli*, Manziana, Vecchiarelli, 2022.

 b) *Articoli*

1. «*All'ombre meridiane incerte*»: *ancora sui meriggi di Leopardi (con una postilla ungarrettiana)*, «*Otto/Novecento*», Anno XLII, 3/2018, pp. 183-196.

2. *Bontempelli giurato (e dominus) dei premi letterari degli anni Trenta*, «*Italianistica. Rivista di letteratura italiana*», Anno XLVIII/1, 2019, pp. 141-154.

3. «*Io non c'entro*». *Eugenio Montale e i premi letterari degli anni Trenta*, «*Studi e problemi di critica testuale*», 98/2019, 2, pp. 163-185.

 c) *Contributi in Atti di convegno*

1. *Resoconti odeporici dell'Italia degli anni Trenta: "pezzi di mondo" bontempelliani*, in *Natura, Società, Letteratura*, Atti del XXII Congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018), a cura di A. Campana e F. Giunta, Roma, Adi editore, 2020, p. 5.

2. *La narrativa di Ettore Cozzani da Il Regno perduto a Un uomo*, in *Ettore Cozzani. Arte e letteratura*, Atti del Convegno (Milano, 15 gennaio 2019), Lugano, Novecento, Testi e critica, 2019, pp. 1-23.

3. *Learning to read L'Infinito: Handwritten Text Recognition with Synthetic Training Data*, Atti del Convegno (19th International Conference on Computer Analysis of Images and Patterns, CAIP 2021, 27 settembre-1° ottobre 2021), Virtual, con Cascianelli, Silvia; Cornia Marcella; Baraldi Lorenzo; Piazzi Maria Ludovica, Cucchiara Rita, (2021), pp. 340-350 [10.1007/978-3-030-89131-2_31].

4. *Alle origini dell'Autografoteca Campori: la collezione della famiglia Gandini*, in *Collezionare autografi. La raccolta di Giuseppe Campori*, a cura di Matteo Al Kalak e Elena Fumagalli, Firenze, Olschki, 2022, pp. 67-74.

5. *Teoria e prassi del sistema della censura letteraria nell'Italia fascista*, in *La censura de la literatura infantil y juvenil en las dictaduras del siglo XX*, a cura di Ramón Tena Fernández e José Soto Vázquez, Madrid, Dykinson, 2023, pp. 187-198.

6. *From paper to digital: a historical excursus of the cataloguing of veterinary collections*, Atti del 76° Convegno Sisvet (Bari, 21-23 giugno 2023), pp. 47-48 [978-88-909092-5-2].

 d) *Contributo in catalogo mostra*

1. *Angelo Fortunato Formiggini, Ridere, leggere e scrivere nell'Italia del primo Novecento*, schede per il catalogo della mostra «*Angelo Fortunato Formiggini (1878-1938). Ridere, leggere e scrivere nell'Italia del primo Novecento*», a cura di Matteo Al Kalak, Modena, Edizioni Artestampa, 2019.

 e) *Recensioni*

1. Massimo Bontempelli, *Eva ultima*, «*Oblio*», XI, 41, pp. 193-194.

 f) *Voci di dizionari ed enciclopedie*

1. *Ettore Cozzani*, in *The Literary Encyclopedia*, First published 13 agosto 2024,

<https://www.litencyc.com/php/speople.php?rec=true&UID=15162> [voce di enciclopedia].

Partecipazione a convegni
scientifici

1. *Scuola estiva internazionale di studi leopardiani, pascoliani e montaliani*, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Lucca, 23-29 luglio 2017

Titolo intervento: Meriggi leopardiani. Alcuni appunti di lettura

2. *XXII Congresso dell'Associazione degli Italianisti (ADI), Natura, Società, Letteratura*, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Bologna, 13-15 settembre 2018

Titolo intervento: Resoconti odeporici dell'Italia degli anni Trenta: "pezzi di mondo" bontempelliani

3. *Unimore. Notte dei ricercatori*, Dipartimento di Giurisprudenza, Modena, 28 settembre 2018

Titolo intervento: Leggere i classici italiani oggi. Matteo Maria Boiardo, passione e fantasia in versi

4. *Convegno di studi su Ettore Cozzani*, Accademia di Brera/Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 15 gennaio 2019

Titolo intervento: La narrativa di Ettore Cozzani da Il Regno perduto a Un uomo

5. *Convegno di studi Il collezionismo di autografi nell'Ottocento e l'Autografoteca di Giuseppe Campori*, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali, Modena, febbraio 2021

Titolo intervento: Alle origini dell'Autografoteca Campori: la collezione della famiglia Gandini

6. *Congreso internacional La censura de la Literatura Infantil y Juvenil en las dictaduras del siglo XX. Hábitos de lectura en la actualidad*, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel | Unizar Facultad de Formación del Profesorado de Cáceres | Uex, Extremadura, 25-26 maggio 2022

Titolo intervento: La censura fascista nella letteratura infantile e giovanile

7. *Seminario di studi su Vox populi. Popolo e populismo tra storia e letteratura*, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Bologna, 5 maggio 2017

8. *Convegno multidisciplinare su La prospettiva narratologica e delle teorie della mente nella didattica: narrazione e metafora per una migliore comprensione del mondo*, Dipartimento di Educazione e Scienze Umane, Reggio Emilia, 30 maggio 2017

9. *Convegno di studi su Esercizi di ermeneutica. Teorie della letteratura e strumenti critici a confronto*, Associazione Sigismondo Malatesta, Rocca Malatestiana di Santarcangelo di Romagna (Rimini), 31 maggio-1° giugno 2019

10. *Secondo Convegno internazionale di Studi su Eugenio Montale*, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano/Université de Franche-Comté-Besançon, 24-25 novembre 2020

11. *Commemorazione di "Alba Veggetti: anatomista, storica della Medicina Veterinaria, Maestra e Guida amorevole di generazioni di studenti e studentesse"*, Dipartimento di Scienze Mediche Universitarie dell'Università di Bologna, Bologna, 6 dicembre 2022

Titolo intervento: Dal cartaceo al digitale: un excursus storico sulla catalogazione delle Collezioni di Veterinaria

12. *76° convegno Sisvet*, Villa Romanazzi Carducci, Bari, 21-23 giugno 2023

Titolo intervento: From paper to digital: a historical excursus of the cataloguing of veterinary collection

Presentazione e partecipazione a eventi

1. *La piattaforma LODOVICO e la digitalizzazione dell'Archivio Ruffini. Presentazione interattiva di interrogazione*, Accademia nazionale di Scienze, Lettere e Arti di Modena, 17 maggio 2023
2. *R2B (Research to Business) 2023*, stand espositivo presso BolognaFiere, 8 giugno 2023
3. *Play History 2024, Festival del gioco*, stand espositivo giochi scientifici presso ModenaFiere, 18-19 maggio 2024
4. *"Radici". 2° Co-Creation Workshop, Patrimoni storici della contemporaneità: file multimediali e fonti orali*, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali, Modena, 14 novembre 2024
5. *R2B (Research to Business) 2025*, stand espositivo presso BolognaFiere, 25-26 giugno 2025
6. *Play in the City 2025, Seminario di formazione sul gioco*, Tavola rotonda "Giochi non guidati", Dipartimento di Giurisprudenza, Modena, 22 novembre 2025
7. *Digital City Heritage, Giornata di formazione rivolta al personale delle pubbliche amministrazioni*, Focus group su: "Valorizzazione del patrimonio storico attraverso i sistemi di riconoscimento (OCR, HTR) e delle fonti per la storia della popolazione, Biblioteca Civica "Antonio Delfini", Modena, 4 maggio 2026
8. *Play History 2025, Festival del gioco*, stand espositivo giochi scientifici presso BolognaFiere, 22-24 maggio 2026

Partecipazione a corsi di formazione

1. *La catalogazione dei beni naturalistici*, Fondazione Scuola Beni Attività Culturali di Roma, 23 marzo 2023
2. *La catalogazione dei beni demoetnoantropologici*, Fondazione Scuola Beni Attività Culturali di Roma, 2 aprile 2023

Premi e riconoscimenti

Premio per una brillante tesi finale di Dottorato di Ricerca in Scienze Umanistiche finanziato dai Dipartimenti di Studi Linguistici e Culturali e di Educazione e Scienze umane dell'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia.

Appartenenza a gruppi / associazioni

- Associazione degli Italianisti (ADI), 2017 –
- Socio *junior* dell'Associazione Sigismondo Malatesta di Santarcangelo di Romagna, 2019 –
- Socio AISMEVEM, 2022 –
- Membro ordinario *Game Science Research Center*, 2023 –

Trattamento dei dati personali

Quanto è dichiarato nel presente curriculum vitae corrisponde al vero ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000. Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".