

# Giacomo Tagliani

INDIRIZZO: studio 3.22, Dipartimento di Comunicazione ed economia, Università degli studi di Modena e Reggio Emilia, Palazzo Dossetti | viale Allegri 9, 42121, Reggio Emilia (RE)

MAIL: giacomo.tagliani@unimore.it

TELEFONO: +390522523146

ORCID: 0000-0001-7156-3925

---

## POSIZIONE ATTUALE

### Università degli studi di Modena e Reggio Emilia

2024-presente Professore associato (SSD: PEMM-01/B – Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali)  
Dipartimento di Comunicazione ed economia

### altri ruoli accademici e istituzionali

2024-in corso Membro del consiglio scientifico del Master di I° livello in “Narrazione, gestione, valorizzazione del territorio”, coordinatrice prof.ssa Alessia Cervini, Dipartimenti di Scienze Umanistiche e Scienze economiche e statistiche, Università degli studi di Palermo

## FORMAZIONE

2010-2013 Dottorato di ricerca, Studi sulla rappresentazione visiva. Storia, teoria, produzione delle arti e delle immagini, Istituto di Scienze Umane/Scuola Normale Superiore, Firenze, XXV° ciclo

Tesi: *Il Presidente è il mio pastore. Confessione, esercizi spirituali, potere pastorale nel cinema italiano* (Discussione: 28 giugno 2013); supervisore: Prof. Giovanni Careri (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Parigi)

2006-2009 Laurea specialistica in Semiotica delle arti, corso di laurea in Radiofonia e linguaggi dello spettacolo e del multimediale, Dipartimento di Scienze della comunicazione, Università di Siena, votazione: 110/110 e lode

2001-2006 Laurea triennale in Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico, corso di laurea in Scienze dei beni storico-artistici, musicali, cinematografici e teatrali, Dipartimento di archeologia e storia delle arti, Università di Siena, votazione: 110/110 e lode

## ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO

### Università degli studi di Modena e Reggio Emilia

2023/2024 e *Digital Humanities* (6 CFU, 48 ore)

2024/2025 Ruolo: titolare dell'insegnamento; compiti: redazione syllabus, creazione e sviluppo del corso, preparazione materiali didattici (Corso di Laurea Scienze della comunicazione, III° anno, Dipartimento di Comunicazione ed economia)

*Laboratorio di contenuti per il web* (6 CFU, 48 ore)

Ruolo: titolare dell'insegnamento; compiti: redazione syllabus, creazione e sviluppo del corso, preparazione materiali didattici (Corso di Laurea Magistrale in Pubblicità, comunicazione digitale e creatività d'impresa, II° anno, Dipartimento di Comunicazione ed economia)

**Università degli studi di Palermo**

2023/2024

*Cinema e paesaggio. Media Matters* (6 CFU, 30 ore)

Ruolo: titolare dell'insegnamento; compiti: redazione syllabus, creazione e sviluppo del corso, preparazione materiali didattici (Corso di Laurea Magistrale in Musicologia e Scienze dello spettacolo, II° anno, Dipartimento di Scienze umanistiche)

*Econarratives. Culture e metodi di narrazione cinematografica* (6 CFU, 48 ore di cui 18 di laboratorio di produzione audiovisiva)

Ruolo: titolare dell'insegnamento; compiti: redazione syllabus, creazione e sviluppo del corso, preparazione materiali didattici (Corso di Laurea Magistrale in Design e cultura del territorio, II° anno, Dipartimento di Architettura)

*Montaggio e biografia. Teorie e tecniche del montaggio* (6 CFU, 30 ore)

Ruolo: titolare dell'insegnamento; compiti: redazione syllabus, creazione e sviluppo del corso, preparazione materiali didattici (Corso di Laurea in DAMS, III° anno, Dipartimento di Scienze umanistiche)

**Filmuniversität "Konrad Wolf" Babelsberg – Potsdam (Germania)**

2022/2023

*Media ecology and sustainability. narratives, aesthetics, politics* (2 ECTS, 30 ore)

Ruolo: Visiting professor, titolare dell'insegnamento; compiti: redazione syllabus, creazione e sviluppo del corso, preparazione materiali didattici (Frei Kurs, BA in Digitale Medienkultur e MA in Medienwissenschaft)

**Università degli studi di Palermo**

2022/2023

*Spazi e luoghi nel cinema e nel teatro* (6 CFU, 30 ore)

Ruolo: titolare dell'insegnamento; compiti: redazione syllabus, creazione e sviluppo del corso, preparazione materiali didattici (Corso di Laurea Magistrale in Musicologia e Scienze dello spettacolo, II° anno, Dipartimento di Scienze umanistiche)

*Econarratives. Culture e metodi di narrazione cinematografica* (6 CFU, 48 ore di cui 18 di laboratorio di produzione audiovisiva)

Ruolo: titolare dell'insegnamento; compiti: redazione syllabus, creazione e sviluppo del corso, preparazione materiali didattici (Corso di Laurea Magistrale in Design e cultura del territorio, II° anno, Dipartimento di Architettura)

*Montaggio e biografia. Teorie e tecniche del montaggio* (6 CFU, 30 ore)

Ruolo: titolare dell'insegnamento; compiti: redazione syllabus, creazione e sviluppo del corso, preparazione materiali didattici (Corso di Laurea in DAMS, III° anno, Dipartimento di Scienze umanistiche)

**Middlebury College (School Abroad in Italy, Firenze)**

2021/2022

*Biografie della nazione. Semiotica ed estetica del biopic italiano* (48 ore)

Ruolo: Adjunct Professor, titolare dell'insegnamento

Compiti: redazione syllabus, creazione e sviluppo del corso, preparazione materiali didattici (corso in italiano rivolto a studenti graduate)

*Italian Cinema: Authors, Places, Concepts* (48 ore)

Ruolo: Adjunct Professor, titolare dell'insegnamento

Compiti: redazione syllabus, creazione e sviluppo del corso, preparazione materiali didattici (corso in inglese rivolto a studenti undergraduate)

### **Università degli studi di Palermo**

2021/2022 *Spazi e luoghi nel cinema e nel teatro* (6 CFU, 30 ore)  
Ruolo: corso a contratto, titolare dell'insegnamento; compiti: redazione syllabus, creazione e sviluppo del corso, preparazione materiali didattici (Corso di Laurea Magistrale in Musicologia e Scienze dello spettacolo, II° anno, Dipartimento di Scienze umanistiche)

*Cinema, fotografia, televisione. L'emozione del cinema* (3 CFU, 24 ore)  
Ruolo: corso a contratto, titolare dell'insegnamento; compiti: redazione syllabus, creazione e sviluppo del corso, preparazione materiali didattici (Corso di Laurea in Tecniche della riabilitazione psichiatrica, III° anno, Scuola di Medicina e chirurgia)

### **Middlebury College (School Abroad in Italy, Firenze)**

2020/2021 *Biografie della nazione. Semiotica ed estetica del biopic italiano* (48 ore)  
Ruolo: Adjunct Professor, titolare dell'insegnamento  
Compiti: redazione syllabus, creazione e sviluppo del corso, preparazione materiali didattici (corso in italiano rivolto a studenti graduate)

2019/2020 *Biografie della nazione. Semiotica ed estetica del biopic italiano* (48 ore)  
Ruolo: Adjunct Professor, titolare dell'insegnamento  
Compiti: redazione syllabus, creazione e sviluppo del corso, preparazione materiali didattici (corso in italiano rivolto a studenti graduate)

*Italian Cinema: Authors, Places, Concepts* (48 ore)  
Ruolo: Adjunct Professor, titolare dell'insegnamento  
Compiti: redazione syllabus, creazione e sviluppo del corso, preparazione materiali didattici (corso in inglese rivolto a studenti undergraduate)

### **Università della Calabria**

2019/2020 *Analisi del film* (6 CFU, 42 ore)  
Ruolo: docente a contratto, titolare dell'insegnamento  
Compiti: redazione programma, creazione e sviluppo del corso, preparazione materiali didattici (Corso di Laurea triennale in Comunicazione e Dams, Dipartimento di Studi umanistici)

*Cinema documentario e sperimentale* (3 CFU, 24 ore)  
Ruolo: docente a contratto, titolare dell'insegnamento  
Compiti: redazione programma, creazione e sviluppo del corso, preparazione materiali didattici (Corso di Laurea triennale in Comunicazione e Dams, Dipartimento di Studi umanistici)

### **Università del Salento**

2018/2019 *Cinema, fotografia, televisione. Infanzia e film* (4 CFU, 24 ore)  
Ruolo: docente a contratto, titolare dell'insegnamento  
Compiti: redazione programma, creazione e sviluppo del corso, preparazione materiali didattici (Corso di laurea in Scienze della Formazione Primaria, Dipartimento di Storia, società e studi sull'uomo)

### **Lorenzo de' Medici Italian International Institute – Firenze**

2018/2019 *Broadcasting: Italian Culture and Television* (48 ore)  
Ruolo: Adjunct Professor, titolare dell'insegnamento

Compiti: redazione syllabus, creazione e sviluppo del corso, preparazione materiali didattici (corso in inglese per studenti stranieri)

*Communications Research Method* (48 ore)

Ruolo: Adjunct Professor, titolare dell'insegnamento

Compiti: redazione syllabus, creazione e sviluppo del corso, preparazione materiali didattici (corso in inglese per studenti stranieri, 2 semestri)

#### **Dickinson College – Carlisle (PA)**

2017/2018

*A Star at the Table. Food and Wine in Italian Cinema and Media* (48 ore)

Ruolo: Visiting Assistant Professor, titolare dell'insegnamento

Compiti: Redazione syllabus, creazione e sviluppo del corso, preparazione materiali didattici (corso in inglese, dipartimenti di Film and Media Studies e Italian Studies)

*Homeland Security. Fear in Contemporary American Film and Media* (48 ore)

Ruolo: Visiting Assistant Professor, titolare dell'insegnamento

Compiti: redazione syllabus, creazione e sviluppo del corso, preparazione materiali didattici (corso in inglese, dipartimenti di Film Studies e Political Science)

*Elementary Italian II* (2 semestri, 120 ore)

Ruolo: Visiting Assistant Professor, titolare dell'insegnamento

Compiti: redazione syllabus, creazione e sviluppo del corso, preparazione materiali didattici (corso di lingua italiana, dipartimento di Italian Studies)

*Introduction to Film Studies* (48 ore)

Ruolo: Visiting Assistant Professor, titolare dell'insegnamento

Compiti: Redazione syllabus, creazione e sviluppo del corso, preparazione materiali didattici (corso in inglese, dipartimento di Film Studies)

#### **Nuova Accademia di Belle Arti – Milano**

2016/2017

*Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo II* (40 ore)

Ruolo: docente a contratto, titolare dell'insegnamento insieme a Maresa Lippolis

Compiti: redazione programma, creazione e sviluppo del corso, preparazione materiali didattici

2015/2016

*Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo II* (40 ore)

Ruolo: docente a contratto, titolare dell'insegnamento insieme a Maresa Lippolis

Compiti: redazione programma, creazione e sviluppo del corso, preparazione materiali didattici

#### **ATTIVITÀ DI RICERCA E POSIZIONI PREGRESSE**

2023

Visiting teaching scholar, MA in Medienwissenschaft, Filmuniversität “Konrad Wolf” Babelsberg (Germania), 1 aprile – 30 giugno

2022-2024

Ricercatore a tempo determinato, tipologia A, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli studi di Palermo. Progetto PON “Green Screen. Nuove forme estetiche della sostenibilità e processi partecipativi digitali in Sicilia” (3 anni, rinuncia al contratto in data 30/11/2023 per chiamata come professore associato all'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia)

2020-2021

Assegno di ricerca, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli studi di Palermo. Progetto PRIN 2017 “Archivi audiovisivi del Sud: la modificazione del

paesaggio meridiano negli anni compresi fra il 1948 e il 1968”, Università della Calabria, Università degli studi di Palermo, Università di Catania, Università Suor Orsola Benincasa di Napoli, Principal Investigator prof. Roberto De Gaetano, responsabile unità Palermo prof.ssa Alessia Cervini (3 anni, rinuncia al contratto il 14/12/2021 per sopraggiunta incompatibilità nuova posizione)

- 2017 Borsa post-doc, Dipartimento di Scienze dei beni culturali, Università di Siena, 1 aprile – 30 settembre (rinuncia al contratto il 30/06/2017 per sopraggiunta incompatibilità con altra posizione). Responsabile: prof. Gianluca Venzi; titolo ricerca: Pratiche intermediali, etica e stile nel cinema contemporaneo a partire dal confronto con l’eredità della modernità cinematografica
- 2012 Visiting Scholar, Critical Studies Department, CalArts – California Institute of the Arts, Valencia (CA), USA, 1 settembre – 31 dicembre. Supervisore: prof. Arne De Boever.
- 2011-2012 Visiting PhD student, Centre d’Histoire et Theorie de l’Art, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Parigi, 1 novembre – 31 marzo. Supervisore: prof. Giovanni Careri

#### **GRUPPI DI RICERCA**

- 2020-2023 PRIN 2017 “Archivi audiovisivi del Sud: la modificazione del paesaggio meridiano negli anni compresi fra il 1948 e il 1968”, Università della Calabria, Università degli studi di Palermo, Università di Catania, Università Suor Orsola Benincasa di Napoli, Principal Investigator prof. Roberto De Gaetano (3 anni)
- 2019-in corso DETECt – Detecting Transcultural Identity in European Popular Crime Narratives, coordinatrice prof.ssa Monica Dall’Asta, Alma Mater Studiorum – Bologna
- 2013-in corso CROSS – Centro interuniversitario di Ricerca ‘Omar Calabrese’ di Semiotica e Scienze dell’immagine, Università degli Studi di Siena, Alma Mater Studiorum – Bologna, IUAV – Venezia, direttore prof. Tarcisio Lancioni

#### **PROGETTI EDITORIALI IN CORSO E PROGRAMMATI**

##### **monografie**

- 2026 1 *Technolandscape. Media, Matter, Modernity in the Italian Visual Culture of the Economic Miracle*, monografia sulla rappresentazione della trasformazione del paesaggio nella cultura visuale italiana degli anni ’50 e ’60 con particolare attenzione alle questioni legate all’intreccio tra natura e tecnica nella cultura industriale del periodo (proposta editoriale in fase di elaborazione per essere sottoposta a University of Minnesota Press)
- 2025 2 Il cinema biografico. Storia, analisi, Teoria, monografia sul cinema biografico che propone una ricognizione storica, geografica, concettuale e teorica del fenomeno dalle origini sino al presente (proposta editoriale in fase di elaborazione per essere sottoposta a Marsilio editore)

##### **curatele**

- 2025 1 *Italian Ecomedia: Archaeologies, Theories, Perspectives. Journal of Italian Cinema and Media Studies* special issue, a cura di Alessia Cervini e Giacomo Tagliani (di prossima pubblicazione, prima revisione autori completata)

##### **articoli in rivista**

- 2024
- 1 “In profondità. Racconti del sottosuolo nel cinema italiano contemporaneo”, *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 20, “Orizzonti del paesaggio. Sguardi e discorsi sul cinema italiano contemporaneo”, a cura di Mattia Cinquegrani e Malvina Giordana, ISSN 1885-1975 (di prossima uscita, peer review completata)
  - 2 “Il mito del fuoco. Media elementali e modernizzazione italiana”, *Arabeschi*, 23/2024, “Paesaggi di vita. Mito e racconto nel cinema documentario italiano (1948-1968)”, a cura di Stefania Rimini e Giovanna Santaera, rivista scientifica di Fascia A, ISSN 2282-0876 (di prossima uscita, articolo consegnato)

**saggi in volume**

- 2025
- 1 “‘The Tyrant Spectator’. Intermediality, Spectatorship, Subjectivation in Federico Fellini”, in *Federico Fellini: Centenary Essays*, ed. by Marco Malvestio, Jessica Leonora Whitehead, Alberto Zambenedetti, (Toronto: Toronto University Press), pp. 255-270 (di prossima uscita, in fase di stampa)
  - 2 “La biografia filmata tra cinema e televisione”, in *Biografia e autobiografia*, a cura di Riccardo Castellana (Roma: Carocci) (di prossima uscita, saggio consegnato)
  - 3 “Eros, piombo e politica. Desideri e perversioni nel cinema d'autore degli anni '70”, in *Atlante dell'erotismo nel cinema italiano*, a cura di Gabriele Landrini, Giovanna Maina, Federico Zecca (Milano-Udine: Mimesis) (di prossima uscita, saggio consegnato)
  - 4 “Il retro della rosa. *Making-of* e dintorni degli adattamenti audiovisivi del *Nome della rosa*”, in *Il meme della rosa*, a cura di Nicola Dusi e Ruggero Eugeni (Milano: La nave di Teseo) (di prossima uscita, saggio consegnato)

**PUBBLICAZIONI****monografie**

- 2020
- 3 *Eстетiche della verità. Pasolini, Foucault, Petri* (Cosenza: Pellegrini), ISBN 978-88-6822-920-7, pp. 328
- 2019
- 2 *Biografie della Nazione. Vita, storia, politica nel biopic italiano* (Soveria Mannelli: Rubbettino), ISBN 978-88-498-5771-9, pp. 175
- 2016
- 1 *Homeland. Paura e sicurezza nella Guerra al terrore* (Roma: Edizioni Estemporanee), ISBN 978-88-89508-74-9, pp. 128

**curatele**

- 2024
- 5 *Cinéma & Cie. Film and Media Studies Journal*, vol. 24, n. 42, special issue: *Guerrilla Images: Aesthetics and Politics of the Visual in Contemporary Uprisings*, a cura di Kathrin Fahlenbrach, Giuseppe Previtali, Giacomo Tagliani, rivista scientifica di fascia A, ISSN 2036-461X, pp. 160, DOI: 10.54103/2036-461X/2024/42
- 2020
- 4 *La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi: da Bazin a Netflix*, a cura di Alessia Cervini e Giacomo Tagliani (Palermo: Palermo University Press), ISBN 978-88-5509-198-5, pp. 408
- 2017
- 3 *Ti do i miei occhi di un tempo fa*, a cura di Vincenzo Cascone e Giacomo Tagliani (Milano: Silvana), ISBN 978-8836636662, pp. 128

- 2016 2 *Le immagini del controllo. Visibilità e governo dei corpi. Carte Semiotiche 4/2016*, a cura di Maria Cristina Addis e Giacomo Tagliani (Firenze: La Casa Usher), ISSN 2281-0757, pp. 256
- 2009 1 *Lo spazio del reale nel cinema italiano contemporaneo*, a cura di Riccardo Guerrini, Giacomo Tagliani e Francesco Zucconi (Genova: Le Mani), ISBN 978-88-8012-487-0, pp. 144

#### Articoli in rivista (peer-reviewed)

- 2024 27 “Sensi, narrazioni, passioni di una figura cinematografica”, *E/C Rivista dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici*, XVIII, n. 40, “Sensi della battaglia”, a cura di Juan Alonso Aldama e Federico Montanari, rivista scientifica di Fascia A, ISSN 1970-7452, pp. 21-33.
- 26 “Guerrilla Images: Archaeologies, Geographies, Aesthetics of Political Filmmaking and Videoactivism”, *Cinéma & Cie. Film and Media Studies Journal*, vol. 24, n. 42, special issue: *Guerrilla Images: Aesthetics and Politics of the Visual in Contemporary Uprisings*, a cura di Kathrin Fahlenbrach, Giuseppe Previtali, Giacomo Tagliani, rivista scientifica di fascia A, ISSN 2036-461X, pp. 9-20, DOI: 10.54103/2036-461X/2024/42 (con Kathrin Fahlenbrach e Giuseppe Previtali)
- 25 “Die ökologische Vorstellungskraft. Film, Umwelt und Gemeinschaft im Zeiten der Klimakrise”, *Montage AV. Gesellschaft für Theorie & Geschichte audiovisueller Kommunikation*, 32/2/2023, numero monografico *Klimakrise*, a cura di Britta Hartmann e Judith Keilbach, rivista scientifica di Fascia A, ISSN 0942-4954, pp. 28-47
- 2023 24 “Il risvolto del testo. Biografie letterarie tra cinema e televisione”, *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 19, “Pagine schermate: sui rapporti tra letteratura e cinema nella produzione italiana del nuovo millennio”, a cura di Antioco Floris, Mauro Gargiulo e Fabio Rossi, ISSN 1885-1975, pp. 62-75
- 2022 23 “Dopo il genocidio. Politiche dell’attorialità in *Salò o le 120 giornate di Sodoma*”, *Arabeschi*, Galleria 20/2022, “«Lampeggiare nello sguardo». Attrici e attori nel cinema di Pasolini”, a cura di Corinne Pontillo, rivista scientifica di Fascia A, ISSN 2282-0876, pp. 369-375
- 22 “L’ordine del discorso autoriale. Immagini, pratiche, estetiche tra politica e biografia”, *Imago*, 25, “Il concetto di autore nel panorama audiovisivo italiano contemporaneo”, a cura di Giulia Fanara, Pietro Masciullo, Samuel Antichi, rivista scientifica di fascia A, ISBN 978-88-6897-293-6, pp. 57-72
- 21 “The Shape of Energy. Fuels and Modernity in the Italian Industrial Imagery of the 1950s”, *Cinema e storia*, 1/2022, “Media-impresa. Discorsi e pratiche cinematografiche e medialità nella cultura industriale”, a cura di Diego Cavallotti, Simone Dotto, Jennifer Malvezzi e Luca Peretti, rivista scientifica di Fascia A, ISSN 2281-1729, pp. 219-234
- 20 “La vita e l’azione. Il carattere moderno del biografico italiano”, *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni*, anno XV, n. 47, “Biografico”, rivista scientifica di Fascia A, ISSN 1970-5786, pp. 55-70

- 19 “Atti/perversioni”, *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 18, “Sesso e volentieri. Storie e forme dell’erotismo nel cinema italiano”, a cura di Gabriele Landrini, Giovanna Maina e Federico Zecca, ISSN 1885-1975, pp. 188-190
- 2021 18 “Storia di due alberi. Il tecnopaesaggio meridiano nei film industriali del miracolo economico”, *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni*, anno XV, n. 45, “Paesaggio”, rivista scientifica di Fascia A, ISSN 1970-5786, pp. 21-33
- 17 “Comunicazione, mediazione, immunizzazione: *Arrival* di Villeneuve”, *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni*, anno XV, n. 43, “Incontro”, rivista scientifica di Fascia A, ISSN 1970-5786, pp. 129-137
- 16 “Immagini della vita politica. Attualità del cinema italiano contemporaneo”, *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 17, “Politica e antipolitica: cinema, televisione e cultura visuale nell’Italia del nuovo millennio”, a cura di Francesca Cantore, Damiano Garofalo e Christian Uva, ISSN 1885-1975, pp. 25-32
- 2020 15 “Post-veracità. Estetiche della politica, retoriche del quotidiano, stili di vita”, *E/C Rivista dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici*, XIV, n. 30, “L’enunciazione e le immagini”, a cura di Maria Cristina Addis e Stefano Jacoviello, rivista scientifica di Fascia A, ISSN 1970-7452, pp. 281-288
- 14 “Giordano Bruno. Quanto può una vita?”, *Revue K*, 4/2020, ISSN 2609-2484, pp. 208-218
- 13 “L’immaginario audiovisivo di Daesh: estetiche e pratiche transmediali del terrore”, *Cinema e storia*, 1/2020, “La guerra delle immagini nel XXI secolo: cinema, TV, web”, rivista scientifica di Fascia A, ISSN 2281-1729, pp. 163-179
- 2019 12 “Reinventare il muro. Scena, cornice, schermo nello spazio pubblico a partire da Agnès Varda”, *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni*, anno XIII, n. 39, “Cornice”, rivista scientifica di Fascia A, ISSN 1970-5786, pp. 103-120 (con Maria Cristina Addis)
- 11 “Migrant Images and Imageries in Contemporary Italian Cinema”, *L’avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscape*, n. 2, 2019, rivista scientifica di Fascia A, ISBN 978-88-15-28174-6, pp. 227-240 (con Massimiliano Coviello)
- 2018 10 “Le intensità variabili del terrore. Le rappresentazioni di migranti e terroristi nel mediascape contemporaneo”, *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni*, n. 34, “Paura”, rivista scientifica di Fascia A, pp. 111-127 (con Massimiliano Coviello)
- 9 “Estetiche del montaggio e regimi di credenza”, in *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni*, anno XI, n. 33, “Medium”, rivista scientifica di Fascia A, ISSN 1970-5786, pp. 193-209
- 2017 8 “A Lexicon for Italian cinema. A conversation about History, Theory, and Critique”, *Journal of Italian Cinema and Media Studies*, Vol. 5, Issue 1, rivista scientifica di Fascia A, ISSN 2047-7368, pp. 65-82 (con M. Coviello, R. De Gaetano, L. Venzi e F. Zucconi)

- 2016 7 “Storia, mito, utopia. Note Su *Salò o le 120 giornate di Sodoma* di Pier Paolo Pasolini”, *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni*, anno IX, n. 29, “Mito”, rivista scientifica di Fascia A, ISSN 1970-5786, pp. 251-257
- 6 “Pictorial Real, Historical Intermedial. Eric Rohmer’s *The Lady and the Duke*”, *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 12/2016, ISSN 2066-7779, pp. 27-44
- 2015 5 “*The Wolf of Wall Street*. Sopravvivere nello stato di natura”, *EU-topías. Revista de interculturalidad, comunicación y estudios europeos*, vol. 9, “Comunicacion y violencia”, ISSN 2174-8454, pp. 125-138 (con Maria Cristina Addis)
- 4 “Critica del dispositivo confessionale: *Todo Modo* di Elio Petri”, *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni*, anno VIII, n. 24, “Dispositivo”, rivista scientifica di Fascia A, ISSN 19705786, pp. 279-285
- 2014 3 “Teoria e retorica delle immagini. Tzvetan Todorov e la pittura”, *TiConTre. Teoria, Testo, Traduzione*, n. 1, rivista scientifica di Fascia A, ISSN 2283-3846, pp. 103-121
- 2 “Depicting Life, Analysing the Power. ‘Actuality’ of Biopic Italian-Style”, *Journal of Italian Cinema and Media Studies*, Vol. 2, Issue 2, rivista scientifica di Fascia A, ISSN 20477368, pp. 199-214
- 2013 1 “*Novecento*”, *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 9, “Famiglie d’Italia. Storia, generi e modelli”, a cura di Daniela Aronica e Luca Malavasi, ISSN 1885-1975, pp. 255-256

### Capitoli in volume

- 2024 40 “Video-ecology: A media network of sustainable practices”, *The (Un)bearable Lightness of Media. Critical Approaches to “Sustainability” in Film and Audiovisual Production, Circulation and Preservation. XXIX Udine International Film Studies Conference Proceedings*, a cura di Serena Belotti, Laura Cesaro, Cristina Formenti, (Milano-Udine: Mimesis), ISBN 9788869774737, pp. 51-59
- 2023 39 “Mobility and Mediality. Non-fiction Films of the Economic Miracle and the Construction of a Modern Southern Landscape”, *And Yet It Moves! On Cinema, Media, and Mobility. XXVIII Udine International Film Studies Conference Proceedings*, a cura di Simona Schneider, Andrea Mariani, (Milano-Udine: Mimesis), ISBN 9788869774164, pp. 115-124 (con Angela Maiello)
- 38 “Cittadino Alighieri (*Dante* di Pupi Avati)”, in *Fata Morgana Web 2023. Un anno di visioni. Le visioni. Volume I*, a cura di Alessandro Canadè, Roberto De Gaetano e Daniele Dottorini (Milano-Udine: Mimesis), ISBN 9791222304175, pp. 112-115
- 37 “La forma cinematografica del paesaggio. Mondo rurale e industria secondo Cecilia Mangini”, in *Il paesaggio degli autori. Cinema e paesaggio meridiano*, a cura di Roberto de Gaetano, Daniele Dottorini e Nausica Tucci (Cosenza: Pellegrini), ISBN 9791220502078, pp. 47-55 (con Alessia Cervini)
- 36 “Biografie italiane. Cinema e immagini della vita”, in *Pensiero in immagine. Forme, metodi, oggetti teorici per un Italian Visual Thought*, a cura di Angela Mengoni e

Francesco Zucconi (Milano-Udine: Mimesis), ISBN 9788857594682, pp. 272-289

- 2022 35 “Quell’oscuro oggetto del desiderio (*Homo eroticus* di Gabriele Rigola)”, in *Fata Morgana Web 2022. Un anno di visioni. I discorsi. Volume II*, a cura di Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano (Milano-Udine: Mimesis), ISBN 97888575934, pp. 526-530
- 34 “Moro è vivo? (*Esterno notte* di Marco Bellocchio)”, in *Fata Morgana Web 2022. Un anno di visioni. Le visioni. Volume I*, a cura di Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano (Milano-Udine: Mimesis), ISBN 9788857593463, pp. 505-511
- 2021 33 “Invisible Ends Justify Secret Means: The Least of All Possible Evils in Contemporary TV Shows”, in *Machiavelli in Contemporary Media*, ed. by Fabio Benincasa and Andrea Polegato (Londra: Palgrave MacMillan), ISBN 978-3-030-73822-8, pp. 95-119.
- 32 “Ethos balneare (*L’ultima spiaggia. Rive e derive del cinema italiano* di Christian Uva)”, in *Fata Morgana Web 2021. Un anno di visioni. Le visioni. Volume I*, a cura di Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano (Milano-Udine: Mimesis), ISBN 9788857580562, pp. 472-475
- 31 “Che cos’è il cinema contemporaneo? (*Il cinema del nuovo millennio*, a cura di Alessia Cervini)”, in *Fata Morgana Web 2021. Un anno di visioni. Le visioni. Volume I*, a cura di Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano (Milano-Udine: Mimesis), ISBN 9788857580562, pp. 507-512
- 30 “(In)attualità seriale (*Capire le serie TV* di Nicola Dusi e Giorgio Grignaffini)”, in *Fata Morgana Web 2021. Le visioni. Volume I*, a cura di Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano (Milano-Udine: Mimesis), ISBN 9788857580562, pp. 513-518
- 29 “Contemporaneità del biografico”, in *Fata Morgana Web 2021. I discorsi. Volume II*, a cura di Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano (Milano-Udine: Mimesis), ISBN 9788857580555, pp. 375-379
- 2020 28 “Un’unica regia dietro agli attentati. Estetica di Daesh ed efficacia delle immagini”, in *Re-directing. La regia nel XXI secolo*, a cura di Luca Bandirali, Daniela Castaldo e Francesco Ceraolo (Lecce: Salento University Press), ISBN 978-88-8305-165-4, pp. 127-134
- 27 “Intermedialità e amedialità: percorsi del credere e del sapere nelle immagini contemporanee”, in *La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi: da Bazin a Netflix*, a cura di Alessia Cervini e Giacomo Tagliani, (Palermo: Palermo University Press), ISBN 978-88-5509-198-5, pp. 79-88
- 26 “Fine stagione (*Homeland*)”, in *Fata Morgana Web 2020. Un anno di visioni*, a cura di Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano (Cosenza: Pellegrini), ISBN 978-88-6822-959-7, pp. 408-411
- 25 “Eredità della politica (*Hammamet* di Gianni Amelio)”, in *Fata Morgana Web 2020. Un anno di visioni*, a cura di Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano (Cosenza: Pellegrini), ISBN 978-88-6822-959-7, pp. 95-98

- 24 “Silvano Agosti” in *Twentieth-Century Filmmakers*, a cura di Manuela Gieri e Donato Santeramo (Roma: UniversItalia Edizioni), ISBN 978-88-3293-331-4, pp. 45-49
- 23 “Gianni Amelio”, in *Twentieth-Century Filmmakers*, a cura di Manuela Gieri e Donato Santeramo (Roma: UniversItalia Edizioni), ISBN 978-88-3293-331-4, pp. 53-59
- 22 “Sergio Leone”, in *Twentieth-Century Filmmakers*, a cura di Manuela Gieri e Donato Santeramo (Roma: UniversItalia Edizioni), ISBN 978-88-3293-331-4, pp. 311-318
- 21 “Roberto Andò”, in *Twentieth-Century Filmmakers*, a cura di Manuela Gieri e Donato Santeramo (Roma: UniversItalia Edizioni), ISBN 978-88-3293-331-4, pp. 583-587
- 2019 20 “Fascisme archéologique et généalogie du fascisme. *Salo ou les 120 journées de Sodome* de Pier Paolo Pasolini”, in *Memoire du Ventennio. Représentations et enjeux mémoriels du régime fasciste de 1945 à aujourd’hui. Cinéma, théâtre, arts plastiques*, a cura di Emilia Héry, Caroline Masoch e Claudio Pirisino, (Parigi: Chemins de tr@vers), ISBN 978.2.313.00607.8, pp. 163-182
- 19 “La parola e la cosa (*David Lynch: My Head is Disconnected*, la mostra)”, in *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*, a cura di Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano (Cosenza: Pellegrini), ISBN 978-88-6822-849-1, pp. 594-597
- 18 “Estetica della vita politica (*Vice – L’uomo nell’ombra* di Adam McKay)”, in *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*, a cura di Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano (Cosenza: Pellegrini), ISBN 978-88-6822-849-1, pp. 319-322
- 17 “La mummia del potere (*State Funeral* di Sergei Loznitsa)”, in *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*, a cura di Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano (Cosenza: Pellegrini), ISBN 978-88-6822-849-1, pp. 284-287
- 16 “Historia Universalis (*The Painted Bird* di Vaclav Marhouk)”, in *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*, a cura di Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano (Cosenza: Pellegrini), ISBN 978-88-6822-849-1, pp. 233-235
- 15 “Black and White Power (*Che fare quando il mondo è in fiamme?* di Roberto Minervini)”, in *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*, a cura di Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano (Cosenza: Pellegrini), ISBN 978-88-6822-849-1, pp. 128-130
- 14 “La svolta biografica”, in *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*, a cura di Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano (Cosenza: Pellegrini), ISBN 978-88-6822-849-1, pp. 31-36
- 2018 13 “La sottile linea rossa (*Il prigioniero coreano* di Kim Ki-duk)”, in *Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni*, a cura di Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano (Cosenza: Pellegrini), ISBN 978-88-6822-698-5, pp. 307-310
- 12 “Per un cinema minore. Giuseppe Bertolucci”, in *Sulla famiglia Bertolucci. Scritti per Attilio, Bernardo e Giuseppe*, a cura di Giada Coccia e Francesca Santucci (Roma:

- Ensemble), ISBN 978-88-6881-235-5, pp. 209-225
- 2017 11 “La Guerra al terrore (*Homeland*)”, in *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*, a cura di Roberto De Gaetano e Nausica Tucci (Cosenza: Pellegrini), ISBN 978-88-6822-622-0, pp. 345-348
- 10 “La corona che indosso, la regina che dunque sono (*The Crown*)”, in *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*, a cura di Roberto De Gaetano e Nausica Tucci (Cosenza: Pellegrini), ISBN 978-88-6822-622-0, pp. 327-330
- 9 “*Narcos*”, in *Osservatorio TV 2017*, a cura di Barbara Maio (Roma: Riegel Edizioni), ISBN 978-88-908180-5-9, pp. 150-164
- 2016 8 “Anime elettriche, soggetti digitali. Una conversazione con Ippolita”, in *Le immagini del controllo. Visibilità e governo dei corpi. Carte Semiotiche 4/2016*, a cura di Maria Cristina Addis e Giacomo Tagliani (Firenze: La Casa Usher), pp. 219-227
- 7 Sorvegliare e punire, monitorare e sedurre. Forme contemporanee del controllo tra disciplina e governamentalità”, in *Le immagini del controllo. Visibilità e governo dei corpi. Carte Semiotiche 4/2016*, a cura di Maria Cristina Addis e Giacomo Tagliani (Firenze: La Casa Usher), pp. 11-19
- 2015 6 “*Bio(graphical)Poli(tical)Pic(tures)*: inchiesta e diagnosi nel cinema italiano”, in *Transparencia y Secreto*, a cura di Oscar Gomez e Marcello Serra (Madrid: Visor Libros), ISBN 978-84-9895-159-2, pp. 165-180, (con Francesco Zucconi)
- 2014 5 “*The Confession*”, in *Osservatorio TV 2014*, a cura di Barbara Maio (Roma: Riegel Edizioni), ISBN 978-88-908180-8-0, pp. 179-189
- 4 “How to Represent the Power? Aesthetics and Politics in Contemporary Cinema”, in *Facing Humanities. Current Perspectives from Young Researchers*, edited by Fernando Janeiro, Alex Jornet, Daria Saccone and Salvator Sancho (Barcelona: Universitat Pompeu Fabra Press), ISBN: 978-84-695-9189-5, pp. 205-215
- 2012 3 “*Todo modo: la pastorale del potere*”, in *En torno a la semiotica de la cultura. Actas del I Congreso internacional del GESC*, a cura di Marcello Serra (Madrid: Fragua), ISBN 978-84-7074-496-9, pp. 83-96
- 2009 2 “Le conseguenze del vissuto”, in *Lo spazio del reale nel cinema italiano contemporaneo*, a cura di Riccardo Guerrini, Giacomo Tagliani e Francesco Zucconi (Genova: Le Mani), ISBN 978-88-8012-487-0, pp. 91-103
- 1 “Introduzione”, in *Lo spazio del reale nel cinema italiano contemporaneo*, a cura di Riccardo Guerrini, Giacomo Tagliani e Francesco Zucconi (Genova: Le Mani), ISBN 978-88-8012-487-0, pp. 9-15
- Recensioni**
- 2022 8 “*Amorestremo* di Maria Martinelli”, *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 18, “Sesso e volentieri. Storie e forme dell’erotismo nel cinema italiano”, a cura di Gabriele Landrini, Giovanna Maina e Federico Zecca, ISSN 1885-1975, p. 255

- 2016 7 “*Destination Italy. Representing Migration in Contemporary Media and Narrative*, by E. Bond, G. Bonsaver, and F. Faloppa (eds.)”, in *Annali d’Italianistica*, Vol. 34, ISSN 0741-7527, pp. 614-616
- 2015 6 “*Belluscone. Una storia siciliana*”, in *Storie in divenire: le donne del cinema italiano. Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, a cura di Lucia Cardone, Cristina Jandelli e Chiara Tognolotti, n. 11, ISSN 1885-1975, p. 297
- 5 “*Caravaggio in Film and Literature. Popular Culture’s Appropriation of a Baroque Genius*, by L. Rorato”, in *Annali d’Italianistica*, Vol. 33, ISSN 0741-7527, pp. 545-547
- 2014 4 “*Federico Fellini: Painting in Film, Painting on Film* by H. Aldouby”, in *Annali d’Italianistica*, Vol. 32, ISSN 0741-7527, pp. 651-653
- 3 “*Un nuovo cinema politico italiano?* di W. Hope, L. D’Arcangeli, S. Serra (eds.)”, in *Annali d’Italianistica*, Vol. 32, ISSN 0741-7527, pp. 683-685
- 2 “*La sopravvivenza delle immagini al cinema. Archivio, montaggio, intermedialità* by F. Zucconi” in *Journal of Italian Cinema and Media Studies*, Vol. 2, Issue 3, ISSN 20477368, pp. 452-455
- 2013 1 “*I giorni della vendemmia*”, in *Famiglie d’Italia. Storia, generi e modelli. Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, a cura di Daniela Aronica e Luca Malavasi, n. 9, ISSN 1885-1975, p. 302

### Cataloghi

- 2011 2 “*Passioni in conflitto, ovvero la ragione sotto scacco*”, in *Festival Contemporaneamente Barocco II*, catalogo della mostra, pp. 12-13
- 2010 1 “*L’arme e gli amori*”, in *Festival Contemporaneamente Barocco I*, catalogo della mostra, pp. 21-22

### Miscellanea (selezione)

- 2024 13 “*Il compromesso biografico. Berlinguer – La grande ambizione* di Andrea Segre”, *Fata Morgana Web*, 4 novembre 2024, ISSN 2532-487X
- 12 “*È sempre tempo di una commedia. Paradžanov 1954-1966: Rapsodia ucraina a Il Cinema Ritrovato*”, *Fata Morgana Web*, 30 giugno 2024, ISSN 2532-487X
- 11 “*La guerra oltre i generi. I Dannati* di Roberto Minervini”, *Fata Morgana Web*, 27 maggio 2024, ISSN 2532-487X
- 2023 10 “*Racconti del sottosuolo. Subsurface* di Karen Pinkus”, *Fata Morgana Web*, 4 dicembre 2023, ISSN 2532-487X
- 2021 9 “*SanPa: le catene della colpa. Serialità crime, immaginario nazionale e vita in comune*”, *il lavoro culturale*, 13 gennaio 2021
- 2020 8 “*Che cos’è il cinema contemporaneo? Il cinema del nuovo millennio. Geografie, forme, autori*, a cura di Alessia Cervini”, *Fata Morgana Web*, 8 novembre 2020, ISSN 2532-487X

- 2019 7 “Distuggere tutto (e trovare i modi giusti per farlo). Conversazione con Sergei Loznitsa”, *Fata Morgana Web*, 25 novembre 2019, ISSN 2532-487X
- 6 “Il pensiero filmico della nazione”, *Doppiozero*, 22 marzo 2019, ISSN 2239-6004
- 2018 5 “Un’ora sola: conversazione con Alina Marazzi”, *il lavoro culturale*, 7 dicembre 2018 (con Francesco Zucconi)
- 2017 4 “Gli inganni della trasparenza”, *Doppiozero*, 17 aprile 2017, ISSN 2239-6004
- 3 “Etica della verità ed estetiche del falso”, *il lavoro culturale*, 24 gennaio 2017
- 2016 2 “‘Lessico del cinema italiano’ in 21 concetti”, *Alias*, pp. 14-15, 18 ottobre 2016
- 1 “Serial Ludere”, *il lavoro culturale*, 18 maggio 2016

## CONVEGNI E SEMINARI

### Organizzazione

- 2022 *Ecocritica, politiche ambientali e sostenibilità nella ricerca su cinema e audiovisivo*, Università di Palermo, 20-21 settembre.  
Compiti: ideazione, responsabilità scientifica, organizzazione, conduzione (con Alessia Cervini, Damiano Garofalo, Federica D’Urso)
- 2021 *Prospettive sul tecnopaesaggio. Media, ambienti, materie*, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Palermo, 17 novembre 2021.  
Compiti: ideazione, responsabilità scientifica, organizzazione, conduzione (con Alessia Cervini, Marcello Di Paola, Andrea Le Moli)
- Transitions: Moving Images and Bodies – The NECS2020 Conference* (posticipato al 2021 causa Coronavirus), Università di Palermo, 7-13 giugno.  
Compiti: coordinamento programma e panel, gestione mail, chiusura dei lavori (comitato organizzatore presieduto da Alessia Cervini)
- BioSeries. Storia e vita in formato seriale*, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Palermo, 21 aprile-27 maggio.  
Compiti: ideazione, responsabilità scientifica, organizzazione, conduzione (con Alessia Cervini)
- 2015 *Radiografie del contemporaneo*, Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive, Università di Siena, 7 aprile-9 giugno.  
Compiti: ideazione, responsabilità scientifica, organizzazione, conduzione (con Maria Cristina Addis)
- Siena e il suo doppio. Percorsi nel passato e letture del presente attraverso San Niccolò Città dei Matti*, Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive, Università di Siena, Comune di Siena, 12 marzo-21 maggio.  
Compiti: ideazione, responsabilità scientifica, organizzazione, conduzione (con Maria Cristina Addis)
- 2007 *Lo spazio del reale nel cinema italiano*, Facoltà di lettere e filosofia, Università di Siena, 7-8 maggio.

Compiti: ideazione, responsabilità scientifica, organizzazione, conduzione (con Riccardo Guerrini e Francesco Zucconi)

### Presentazioni a convegni scientifici

- 2024 “Il biografico all’italiana. Un bilancio teorico-critico del cinema del nuovo millennio”, *Blickpolitiken im zeichen dermediatezza: selbstreflexiver Realismus im Italienischengegenwartskino*, a cura di Julia Dettke e Cora Rok, Humboldt Universität e Istituto Italiano di Cultura, Berlino, 5-6 dicembre (su invito)
- “«Della fedeltà letterale degli altrui film ai miei libri non mi importa». *Todo modo* tra Sciascia e Petri”, *Todo modo Sciascia lodo Poteri, corpi, delitti, imposture. XV Colloquium sciasciano*, Università di Siena e Antico Ospedale Santa Maria della Scala, Siena, 8-9 novembre (relazione su invito in occasione del 50° anniversario della pubblicazione di *Todo modo* di Leonardo Sciascia)
- 2023 “Modernità e anacronismo. Il paesaggio meridiano visto dal sottosuolo”, *A Sud delle immagini. Cinema, media e paesaggio meridiano*, Università della Calabria, 29 novembre-1 dicembre.
- “Sustainable Aesthetics and Ecological Knowledge in Mediterranean Archives”, panel precostituito “Climate Entanglements: Ecological Knowledge and Environmental Footprints of Audio-Visual Archives”, organizzatrice Judith Keilbach, *Care – The NECS 2023 Conference*, University of Oslo, 13-17 giugno
- “Teaching and learning sustainable media”, workshop in due parti (parte prima: conventions and skills; parte seconda: attitudes and sensibilities) organizzato dal gruppo di ricerca “Sustainable Media”, *Care – The NECS 2023 Conference*, University of Oslo, 13-17 giugno
- “L’immaginazione ecologica. Cinema, ambiente, comunità”, *L’immaginazione all’opera. Estetica, cinema, forme di vita*, a cura di Roberto De Gaetano, Stefano Velotti, Dario Cecchi, Angela Maiello, Sapienza Università di Roma, 1-3 marzo
- 2022 “Modernità materiale. Narrazioni, passioni, agentività degli idrocarburi nei filmati industriali del miracolo economico”, *Semiotica elementale. Materie e materiali, senso e significazione. 50° congresso dell’Associazione italiana di studi semiotici*, Università di Palermo, 1-3 dicembre
- “Video-ecology. Research hypothesis between ecological and media sustainability”, *The (Un)bearable Lightness of Media. Critical Approaches to “Sustainability” in Film and Audiovisual Production, Circulation and Preservation*, FilmForum 2022. XXIX International Film and Media Studies Conference, Università di Udine, 2-4 novembre
- “Estetiche sostenibili, ecologie mediali, processi partecipativi. Teorie e pratiche per la ricerca audiovisiva”, *Ecocritica, politiche ambientali e sostenibilità nella ricerca su cinema e audiovisivo*, a cura di Alessia Cervini, Damiano Garofalo, Federica D’Urso, Giacomo Tagliani, Università di Palermo, 20-21 settembre
- “Video-ecology. A media network of sustainable practices”, panel precostituito “Green Screens. Audiovisual Strategies and Aesthetics of Sustainability”,

organizzatore Giacomo Tagliani, *Epistemic Media: Atlas, Archive, Network – The NECS2022 Conference*, University Politehnica of Bucharest, 22-26 giugno

“Green Screen. Questioni ambientali ed estetiche sostenibili nelle pratiche audiovisive italiane”, tavola rotonda, organizzatori Alessia Cervini e Giacomo Tagliani, *Italian Cinema and Media: Past and present, continuity and change, expectations for the future. The Third Journal of Italian Cinema and Media Studies International Conference*, American University in Rome, 16-18 giugno

“Inquiring into the Future: *Futura* and the contemporary forms of the *inchiesta* documentary”, panel precostituito “The Twenty-first Century put into form” organizzatori Laura Rascaroli e Paolo Saporito, *Italian Cinema and Media: Past and present, continuity and change, expectations for the future. The Third Journal of Italian Cinema and Media Studies International Conference*, American University in Rome, 16-18 giugno (con Laura Busetta)

“Technics, Media, Landscape. New Postcards from Italian Modernity”, tavola rotonda, organizzatori Angela Maiello e Giacomo Tagliani, *13<sup>th</sup> International Conference of the American Association for Italian Studies*, Alma Mater Università di Bologna, 29 maggio-1 giugno

“Infrastructures of Modernity. The Rise of a New Southern Landscape in Italian Non-fiction Films of the Economic Miracle”, panel precostituito “Technics, Media, Landscape. New Postcards from Italian Modernity”, organizzatori Angela Maiello e Giacomo Tagliani, *13<sup>th</sup> International Conference of the American Association for Italian Studies*, Online international conference, 13-15 maggio

2021 “Fuelling Mobility”, panel precostituito “Moving in the Land of Stillness: Modernity and Mobility in Non-fiction Films about Southern Italy (1948-1968)”, *And Yet It Moves! On Cinema, Media, and Mobility*, FilmForum 2021. XXVIII International Film and Media Studies Conference, Università di Udine, 2-5 novembre

“BioSeries: storia e vita in formato seriale”, *Lo stato e il futuro della ricerca: aree, direzioni, metodologie*, Convegno CUC 2021, Università Roma Tre, 13-14 settembre

“Crime as Epistemic Strategy. Mystery and History in European Political Biopics”, *Detecting Europe in Contemporary Crime Narratives: Print Fiction, Film, and Television*, Online international conference, Università Link Campus, Roma, 21-23 giugno

“*Homeland*: precarious lives, gendered biopolitics and the War on Terror”, panel precostituito “Precarious Identities. Female Detectives between Gender Issues, Memories and Borders”, organizzatrice Valentina Re (Università Link Campus, Roma), *Transitions: Moving Images and Bodies – The NECS2020 Conference*, Online international conference, Università degli Studi di Palermo, 7-13 giugno

“Machiavelli in Contemporary Media”, Round table, *12<sup>th</sup> International Conference of the American Association for Italian Studies*, online, 28 maggio-6 giugno

2019 “Post-veracità. Estetiche della politica, retoriche del quotidiano, stili di vita”, *L'enunciazione e le immagini. XLVII congresso dell'Associazione italiana di studi semiotici*, Siena, 25-27 ottobre

- “Un’unica regia dietro gli attentati. Estetica di Daesh ed efficacia delle immagini”, *Re-directing. La regia nello Spettacolo del XXI Secolo*, Università del Salento, Lecce, 2-4 ottobre
- “Sguardi altri. Strategie di rappresentazione dei fenomeni migratori nel cinema italiano contemporaneo”, *Sguardi sulla città. Filmare il paesaggio urbano come esperienza multiculturale e multidentitaria*, Firenze, 21-22 gennaio
- 2018 “Autorità mediali”, *La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi: da Bazin a Netflix*, Palermo, 12-14 dicembre
- 2017 “Immagini e immaginari migranti. Strategie di rappresentazione dei fenomeni migratori nel cinema italiano del terzo millennio”, *Journal of Italian Cinema and Media Studies International Conference. Innovations and Tensions in Italian Cinema and Media in a Global World*, Roma, 8-10 giugno
- “Il volto del potere, la maschera del politico,” *Pensare l’attore*, Università della Calabria, Cosenza, 29-31 maggio
- “Il montare e il credere. Strategie di veridizione nelle immagini contemporanee”, *Un pensiero di frontiera. La riflessione di Algirdas J. Greimas e la ricerca in semiotica strutturale*, La Sapienza, Roma, 8-10 maggio
- 2016 “From *Montage Interdit* to Intermedial Authentication. Strategies of Veridiction in the Age of the Technical Producibility of the Artwork,” *The Real of Reality. The Film-Philosophy Conference*, ZKM, Karlsruhe, Germania, 2-6 novembre
- 2015 “I ‘cammini della speranza’: immaginari e fenomeni migratori nel cinema e nei media italiani contemporanei”, *Tempo, memoria, identità delle immagini del nuovo millennio*, Università Roma Tre, 21-22 novembre
- “Documentar la locura. Diagnostico, testimonio y textualizacion del real en los reportajes fotograficos”, *XVI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica: Historias del presente. Del documento al documental*, Universidad del País Vasco UPV/EHU, Spagna, 5-7 novembre
- “Digital Cinema, Genre-Painting. Questioning Intermediality and the Representation of History through Rohmer's *L’anglais et le duc*,” *The Real and the Intermedial. International Film and Media Studies Conference*, Sapientia University, Cluj Napoca, Romania, 20-22 ottobre
- “Diagnosis and Commitment. Fellini's Gaze on Italian Spectatorship”, *Intersections/Intersezioni*, California State University in Florence, 6-8 giugno
- 2014 “Autobiography of the Nation. Aldo Moro's Figure as a Transmedial Object,” *5<sup>th</sup> International Conference of the American Association for Italian Studies*, Universität Zürich, Svizzera, 23-25 maggio
- “‘Actuality’ of Biopic Italian Style,” *Society of Italian Studies Interim Conference*, The British School, Roma, 12-13 marzo

- 2013 “Bio(graphical)poli(tical)pic(tures). Investigación y diagnóstico en el cine italiano” (con F. Zucconi), *2<sup>nd</sup> Congreso de semiótica de la cultura*, Universidad Complutense, Madrid, Spagna, 20-22 novembre
- “Nazisplotation: Pornography without Eroticism?”, *VII Cine-Excess Conference*, University of Birmingham, UK, 15-17 novembre
- 2012 “How to represent power. Aesthetics and politics in contemporary cinema”, *First International Congress for Young researchers in the Humanities*, Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, Spagna, 4-6 aprile
- 2011 “The conflict of Images”, *Practicing Theory: ASCA First International Workshop*, Amsterdam School for Cultural Analysis, Amsterdam, Olanda, 10-12 marzo
- 2010 “Salò o le 120 giornate di Sodoma e Todo modo: un dittico barthesiano”, *I congresso de semiótica de la cultura*, Universidad Complutense, Madrid, Spagna, 16-18 novembre
- “Tra semiótica ed estetica. Per un approccio interdisciplinare al testo audiovisivo”, *La ricerca semiótica: la semiótica e le altre discipline* (symposium), Centro di morfologia e linguistica, Urbino, 2 settembre

**Conferenze, seminari e giornate di studi su invito**

- 2024 “The catastrophe will not be televised”, *Visioni della catastrofe*, Seminario interdisciplinare a cura di Olimpia Affuso, Chiara Falcone e Angela Maiello, Università della Calabria, Rende, 22-23 ottobre (seminario nell’ambito del Progetto PRIN PNRR 2022 CAOS)
- Media/Laguna*, IUAV – Venezia, 12-13 giugno (chair della prima sessione e co-discussant del seminario tenuto da Richard Grusin)
- “La superficie sensibile del mondo. Il cinema di Roberto Minervini”, *Realtà e modi della forma nel cinema italiano contemporaneo. Percorsi esemplari*, a cura di Luca Venzi, Dottorato in Storia delle arti e dello spettacolo, Università di Firenze, Pisa e Siena, Siena, 8 maggio (giornata di studi dottorale)
- 2023 “Immagini di battaglie, battaglie di immagini. Efficacia simbolica, cognitiva e patemica da Ejzenstejn a Daesh”, seminario di semiótica *I sensi della battaglia*, a cura di Juan Alonso-Aldama e Federico Montanari, Centro Internazionale di Scienze Semiotiche Umberto Eco, Urbino, 11 settembre
- 2022 “Il retro della rosa. *Making-of* e dintorni delle traduzioni audiovisive del romanzo”, seminario di semiótica *Il meme della rosa. A partire da Il nome della rosa di Umberto Eco*, a cura di Ruggero Eugeni e Nicola Dusi, Centro Internazionale di Scienze Semiotiche Umberto Eco, Urbino, 13 settembre
- “Tavola rotonda Letteratura, cinema e nuovi media”, convegno dottorale *Evoluzione e tecnica: una questione aperta*, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Palermo, 21-24 giugno
- “Modernità materiale. Sostanze e infrastrutture nella cultura visuale del ‘miracolo economico’”, Prospettive per le scienze umanistiche. Giornata di presentazione dei

nuovi docenti SUM, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Palermo, 9 giugno

“Modernità materiale. Strutture, stratificazioni, sostanze del tecnopaesaggio italiano”, giornata di studi (*Re*)*Mediating Landscapes. Media, cartografie e paesaggi del Triveneto*, a cura di Simona Arillotta e Camilla Pietrabissa, IUAV – Venezia, 13 aprile

“Cecilia Mangini. Grande Forma e Piccola Forma del paesaggio audiovisivo”, ciclo di seminari *Paesaggio italiano. Poetiche e pratiche d'autore nel cinema meridiano*, organizzato da Roberto De Gaetano, Daniele Dottorini, Nausica Tucci, Dipartimento di Scienze Politiche e sociali, Università della Calabria, 9 marzo (con Alessia Cervini)

2017 “Retoriche del montaggio e forme della credenza nell’audiovisivo contemporaneo”, *Montaggio ed efficacia argomentativa: arte, antropologia e politica a confronto*, Dipartimento di Scienze politiche, sociali, cognitive, Università degli Studi di Siena, 22-23 maggio

“Il pensiero di Grande tra semiotica ed estetica”, *Omaggio a Maurizio Grande*, Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali, Università degli Studi di Siena, 31 marzo

2015 “Le spectacle de la douleur,” *Écrans philosophiques*, Collège International de Philosophie, Parigi, Francia, 11 giugno

“Pittura di genere, immagine digitale. Il cinema di storia secondo Éric Rohmer”, *Il vecchio e il nuovo. Percorsi tra immagini, espressione e comunicazione*, Dipartimento di Scienze politiche, sociali, cognitive, Università degli Studi di Siena, 20 maggio

“Margherita, o l’apertura alla vita”, *Louis Marin. Potere e rappresentazione*, Institute Français, Firenze, 14 maggio

“Nuovo Cinema Tedesco (Junger/Neuer Deutscher Film)”, Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali, Università degli Studi di Siena, 5 maggio

“Le immagini dell’altro. La rappresentazione dei fenomeni migratori nei media italiani”, *Dare forma al reale: effetti di framing nelle rappresentazioni socio-culturali*, Dipartimento di Scienze politiche, sociali, cognitive, Università degli Studi di Siena, 5 marzo

2012 “Veridizione e politica. Una semiotica critica”, *Studi visivi. Prospettive semiotiche*, Scuola Superiore di Studi Umanistici, Alma Mater Studiorum, Bologna, 31 maggio

2011 “La memoria di Aldo Moro, l’autobiografia di una nazione”, *Memoria e semiotica*, Scuola Superiore di Studi Umanistici, Alma Mater Studiorum, Bologna, 3 giugno

“Jacques Aumont lettore delle *Histoire(s)*”, *Le Histoire(s) du cinema di Godard. Storia, critica, teoria*, Università degli Studi di Siena, 11-12 maggio

2010 “Realismo e testualizzazione del reale”, *Finzione e realtà tra cinema e letteratura*,

Università degli Studi di Trento, 3 maggio

**Lezioni e seminari (selezione)**

- 2024 “Federico Fellini”, *Italian film Studies and Filmmaking in Bologna*, Syracuse University Abroad Summer Program, 2 luglio (seminario avanzato per studenti americani)
- “La minaccia del terrore. Strategie e passioni della comunicazione bellica”, Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, Firenze, corso di Teorie della comunicazione, prof. Francesca Polacci, 9 aprile (lezione)
- “L’eco della critica. Concetti, metodi, prospettive per il cinema del Nuovo Millennio”, *Festival ed ecocritica. Cinema, politiche ambientali e sostenibilità*, a cura di Andrea Gelardi, Gabriele Landrini e Federico Zecca, Dottorato in Lettere, lingue e arti, Università degli studi di Bari “Aldo Moro”, 26 marzo (seminario dottorale)
- 2022 “Italian Political Biopic Past and Present”, *Italian film Studies and Filmmaking in Bologna*, Syracuse University Abroad Summer Program, 13 luglio (seminario avanzato per studenti americani)
- 2021 “Estetica di Daesh. Gli stili di regia del terrore”, Facoltà di Lettere e filosofia, La Sapienza Università, Roma, Analisi della regia, prof. Samuel Antichi, 12 aprile (lezione)
- “Nazisploitation. Sopravvivenze dell’immaginario nazi negli anni ‘70”, Dipartimento di Culture del progetto, IUAV – Venezia, Laboratorio di Arti visive 2, prof. Francesco Zucconi, 29 marzo (lezione)
- “Mediare la paura. Il virus, il vaccino e la comunicazione sociale”, *Il prisma delle passioni: la paura*, Dottorato in Studi umanistici, Università degli Studi di Palermo, 26 gennaio (seminario dottorale)
- 2020 “*Homeland*: semiotica ed estetica della serialità complessa”, Dipartimento di Comunicazione ed Economia, Università di Modena e Reggio Emilia, Semiotica del cinema e dei media, ciclo “Seminari sul cinema contemporaneo”, prof. Nicola Dusi, 15 dicembre (lezione)
- “La vita e la storia. La cultura europea alla prova del racconto biografico”, ciclo *Media & Heritage*, Dottorato in Scienze del patrimonio culturale, Università del Salento, 6 novembre (seminario dottorale)
- La critica digitale online, Summer School di *Fata Morgana Web*, 4, 5, 11, 12 giugno (workshop di scrittura critica rivolto a 25 studenti, dottorandi e ricercatori selezionati attraverso bando pubblico e provenienti da Europa e Stati Uniti)
- 2019 “Italian Political Biopic: A Film-Philosophy Approach”, *Italian film Studies and Filmmaking in Bologna*, Syracuse University Abroad Summer Program, 10 luglio (seminario avanzato per studenti americani)
- “Neorealism in the Light of Italian Film”, *Italian film Studies and Filmmaking in Bologna*, Syracuse University Abroad Summer Program, 18 giugno (seminario

- avanzato per studenti americani)
- 2018 “Neorealism from Past to Present”, *Italian film Studies and Filmmaking in Bologna*, Syracuse University Abroad Summer Program, 19 giugno (seminario avanzato per studenti americani)
- 2016 “Serial ludere,” *Fiction Philosophy. La fiction alla prova delle fiction*, Dottorato in Filosofia, Università di Torino, 5 dicembre (seminario dottorale)
- “Il montare e il credere: strategie veridittive dell’opera d’arte nell’epoca della sua riproducibilità tecnica”, Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, Firenze, corso di Semiotica, prof. Francesca Polacci, 2 dicembre (lezione)
- “Comunicare la paura: le due intensità del terrore”, Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, Firenze, corso di Semiotica, prof. Francesca Polacci, 9 maggio (lezione)
- 2015 “Cinema e intermedialità: ‘l’archivio impuro’ delle immagini”, Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, Firenze, corso di Semiotica, prof. Francesca Polacci, 30 aprile e 7 maggio (seminario)
- 2014 “Semiotica dell’arte e teoria del cinema”, Università degli Studi di Siena, laurea triennale in Scienze della comunicazione, corso di Semiotica dell’arte, prof. Francesca Polacci, 2, 3 e 4 dicembre (seminario)
- 2012 “Theologico-political Issues in Italian Cinema”, California Institute of the Arts, Valencia, Dipartimento di Critical Studies, graduate course in Contemporary Political Thought, prof. Martin Plot (seminario)
- 2009 “Peter Greenaway, l’abisso della rappresentazione”, Università di Siena, laurea specialistica in Radiofonia e linguaggi dello spettacolo e del multimediale, corso di Semiotica dei media audiovisivi, prof. Stefano Jacoviello (lezione)

## RICONOSCIMENTI

### Finanziamenti

*Pratiche intermediali, etica e stile nel cinema contemporaneo a partire dal confronto con l’eredità della modernità cinematografica*, borsa di ricerca, Università di Siena, aprile-giugno 2017

*DISPOC Young Researchers*, fondo di ricerca, Università di Siena, 2016

Comune di Siena, bando attività culturali e sociali, “Siena e il suo doppio. Percorsi nel passato e letture del presente attorno a San Niccolò Città dei Matti”, 2015

*DISPOC Young Researchers*, fondo di ricerca, Università di Siena, 2015

CalArts Visiting Scholar Program/SUM Research Grant, borsa di ricerca, California Institute of the Arts, Valencia (CA), USA, settembre 2012 – gennaio 2013

SUM Travel Grant, “First International Congress for Young researchers in the Humanities”, Universidad Pompeu Fabra, Barcellona, Spagna, 4-6 aprile 2012

SUM Research Grant, borsa di studio per periodi di ricerca all’estero, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Parigi, Francia, novembre 2011 – marzo 2012

SUM Travel Grant, “Practicing Theory: ASCA First International Workshop”, Amsterdam School for Cultural Analysis, Amsterdam, Olanda, 10-12 marzo 2011

SUM Travel Grant, “I° congresso de semiotica de la cultura”, Universidad Complutense, Madrid,

Spagna, 16-18 novembre 2010

Banca di Monteriggioni, finanziamento attività culturali, contributo pubblicazione *Lo spazio del reale nel cinema italiano contemporaneo*, 2008

ARDSU Toscana, premio per attività culturali, conferenza nazionale “Lo spazio del reale nel cinema italiano”, Università di Siena, 2007

Parole&Musica, finanziamento attività artistiche, *Ombre*, Università di Siena, 2006

Parole&Musica, finanziamento attività artistiche, *N.O. ovvero come imparai a preoccuparmi e a non amare la specialistica*, Università di Siena, 2005

### **Premi**

Mediamix Festival, premio della giuria per il cortometraggio *Ombre*, Firenze, 2009

## **ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE**

### **Università degli studi di Palermo**

2023 *L'immaginazione ecologica. Cinema, ambiente, comunità*  
Incontro con gli studenti e le studentesse degli istituti superiori della Provincia di Palermo nell'ambito della giornata *Come affrontare la trasformazione dell'ambiente. Emozioni, cura, adattamento* a cura del CIRFDI e del Lions Club International e co-organizzato dal Dipartimento di Scienze Umanistiche, 16 febbraio.

2022 *Cinecritica. Scrivere di cinema per quotidiani, riviste e blog*  
Corso di PCTO rivolto agli studenti e alle studentesse degli istituti secondari della Provincia di Palermo, diviso in tre moduli da 24 ore e 35 partecipanti ciascuno (attività svolta online), 27 gennaio – 17 maggio.  
Compiti: ideazione e organizzazione programma, contatti con le scuole

*Morricone compositore del XX secolo. Intorno a Ennio di Giuseppe Tornatore*  
Proiezione del film *Ennio* e dibattito pubblico con Giuseppe Tornatore al cinema Rouge et Noir di Palermo, 26 aprile.

*“Della fedeltà letterale degli altrui film ai miei libri non mi importa.” Sciascia, Rosi, Petri*  
Relazione all'interno del ciclo di incontri “I libri, i testi, le immagini” rivolto agli studenti e alle studentesse degli istituti secondari della Provincia di Palermo a cura di Ambra Carta, Elisabetta Di Stefano e Rosa Rita Marchese, 4 aprile.

2021 *La rosa purpurea del Cairo di Woody Allen*  
Dibattito dedicato ai rapporti tra cinema e filosofia al cinema Rouge et Noir di Palermo nell'ambito della quarta edizione del Festival delle Filosofie, 23 ottobre.

### **Università degli studi di Siena**

2017 *Educazione ai nuovi media*  
Lezione rivolta agli studenti e alle studentesse degli istituti superiori della Provincia di Grosseto nell'ambito del progetto “La tutela dei minori con azioni informative indirizzate a studenti, insegnanti, genitori e nonni sull'uso appropriato di Internet - 2016, azioni informative nei territori della Toscana Meridionale e Centrale” coordinata dal Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive, Università degli Studi di Siena; Istituto Rosmini, Grosseto, 20 aprile.

**SERVIZI ACCADEMICI****Riviste**

- 2019 – in corso      Membro del comitato di redazione, *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni*
- 2017 – in corso      Membro del comitato direttivo e responsabile newsletter, *Fata Morgana Web*
- 2015 – in corso      Referee per le seguenti riviste: *IMG; Series. International Journal of TV Serial Narratives; Comunicazioni sociali; Cinergie. Il cinema e le altre arti; Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni; Elephant&Castle. Laboratorio dell'immaginario; Journal of Italian Cinema and Media Studies; Carte Semiotiche; E/C; TiConTre. Teoria, Testo, Traduzione; EU-topías. Revista de interculturalidad, comunicación y estudios europeos*
- 2012 – in corso      Membro del comitato di redazione, *Carte Semiotiche. Rivista internazionale di semiotica e teoria dell'immagine*
- 2011 – in corso      Membro del comitato di redazione, *il lavoro culturale*

**Ruoli (conclusi)**

- 2022-2024      Rappresentante dei ricercatori  
Giunta della Consulta Universitaria di Cinema (CUC)
- 2023              Delegato del Direttore, sito e comunicazione  
Dipartimento di Scienze umanistiche, Università di Palermo
- 2007-2008      Rappresentate degli studenti, comitato per la didattica (corso di laurea specialistica in Radiofonia e linguaggi dello spettacolo e del multimediale) e consiglio di facoltà (Facoltà di lettere e filosofia), Università di Siena
- 2006-2008      Responsabile cineforum serale, Facoltà di Lettere e filosofia, Università di Siena
- 2004-2006      Tutor studentesco, corso di laurea triennale in Scienze dei Beni storico-artistici, musicali, cinematografici e teatrali, Università di Siena
- 2003-2009      Membro LUC – Laboratorio Universitario Cinematografico, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena
- 2003-2006      Rappresentate degli studenti, comitato per la didattica (corso di laurea triennale in Scienze dei Beni storico-artistici, musicali, cinematografici e teatrali) e consiglio di facoltà (Facoltà di lettere e filosofia), Università di Siena

**Eventi e attività**

- 2018              Organizzatore, *Women Making Movies*, introduzione e proiezione di *Vogliamo anche le rose* con Q&A con la regista Alina Marazzi, Franklin and Marshall College e Dickinson College, 19-20 aprile
- 2017              Organizzatore, *3<sup>rd</sup> Dickinson Student Short Film Festival*, Dickinson College, 3 dicembre

### **AFFILIAZIONI (in corso)**

NECS – European Network for Cinema and Media Studies

CUC – Consulta Universitaria di Cinema

AAIS – American Association for Italian Studies

AISS – Associazione Italiana di Studi Semiotici

### **GRUPPI DI LAVORO**

#### **CUC – Consulta Universitaria del Cinema**

“Teoria e critica del cinema”, coordinatori proff. Roberto De Gaetano e Federica Villa, 2023 – in corso

“Ecocinema”, coordinatrice prof.ssa Alessia Cervini, 2023 – in corso

“Prospettive della ricerca”, coordinatori proff. Giaime Alonge e Federico Vitella, 2023 – in corso

#### **NECS – European Network for Cinema and Media Studies**

“Sustainable Media”, coordinatori proff. Judith Keilbach e Michał Pabis-Orzeszyna, 2021 – in corso

### **SERVIZI PROFESSIONALI**

2015-2016 Addetto alla comunicazione digitale per i percorsi di orientamento e immatricolazione, Dipartimento di Scienze sociali, politiche e cognitive, Università di Siena

Ideazione e realizzazione del sito [www.orientar-si.it](http://www.orientar-si.it); organizzazione e promozione degli Open Day del dipartimento; partecipazione a incontri con gli studenti degli istituti superiori della regione Toscana; produzione di contenuti mediali (video presentazioni del corso di laurea specialistica in Public and Cultural Diplomacy e dei corsi offerti, pubblicità video, social e web marketing, copertura media); campagna video per le procedure di iscrizione (realizzazione video tutorial)

Addetto servizi ausiliari e relazioni con il pubblico, Direzione Marketing, Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Firenze (8 novembre 2015 – 8 novembre 2016)

2015 Membro della giuria per la sezione “Competizione Internazionale”, *XXII° Visionaria International Film Festival*, Castelnuovo Berardenga (SI), 24-31 ottobre

2014 Docente per il corso di “Art History and Theory”, Art Academy, Firenze (4 agosto-3 settembre 2014).

Redazione syllabus, creazione e sviluppo del corso, preparazione materiali didattici (corso in inglese rivolto a studenti americani)

2007 Cameraman e montatore, *Al kamandjati* (Il violinista), Auditorium Parco della Musica, Roma (rappresentazioni: 29 novembre – 1 dicembre 2007)

Produzione: Fondazione Musica per Roma e Ultima Oslo Contemporary Music Festival; regia: Guido Barbieri, Oscar Pizzo e Marco Dinoi; sezione video: Marco Dinoi, Giacomo Tagliani, Riccardo Guerrini e Francesco Zucconi; interpreti: Mohammed Bakri, Moni Ovadia, Amira Haas e il Dal’Ouna Ensemble

Riprese dal vivo in Cisgiordania (Ramallah, Jenin, Nablus, Hebron) nelle scuole di musica per bambini palestinesi; gestione dell’archivio audiovisivo e del riversaggio; montaggio e correzione colore.

- 2006-2008      Cameraman e montatore, Canale Civico Siena e SienaTV  
Riprese in studio e dal vivo, montaggio, archiviazione e messa in onda
- 2005              Stage, assistente operatore di macchina per i XX Giochi Olimpici Invernali di  
Torino 2006, Torino Olympic Broadcasting Program (10-20 giugno 2005)

### FILM E VIDEO

- Dissolvo*, videoclip di Stefano Lodovichi, Giacomo Tagliani, Carlo Tozzi, 2008  
Sceneggiatore, operatore video, set designer e montatore
- Amato the Greengrocer*, videoclip di Stefano Lodovichi, Giacomo Tagliani, Carlo Tozzi, 2007  
Sceneggiatore, operatore video, set designer e montatore
- Ombre*, cortometraggio Matteo Guerra, Riccardo Guerrini, Giacomo Tagliani, Francesco Zucconi, 2007  
Sceneggiatore, operatore video, set designer e montatore
- N.O., ovvero come imparai a preoccuparmi e a non amare la specialistica*, documentario di Matteo Guerra, Riccardo Guerrini, Giacomo Pirisi, Giacomo Tagliani, Francesco Zucconi, 2005  
Sceneggiatore, operatore video, set designer e montatore

### ABILITAZIONI

Abilitazione Scientifica Nazionale per le funzioni di professore di II° fascia, S.C. 10/C1, S.S.D L-ART/06 (data conseguimento: 11/11/2020)

### COMPETENZE TECNICHE

- Microsoft Office Suite (Word, Excel, PowerPoint): conoscenza professionale
- Adobe Creative Suite (Acrobat, Premiere, Photoshop): conoscenza avanzata
- Wordpress: conoscenza avanzata
- Stornaway: conoscenza avanzata
- Mailchimp: conoscenza professionale

### COMPETENZE LINGUISTICHE

#### Italiano

madrelingua

#### Inglese

Comprensione orale C1	Comprensione scritta C2	Interazione orale C2	Produzione orale C2	Produzione scritta C2
--------------------------	----------------------------	-------------------------	------------------------	--------------------------

#### Francese

Comprensione orale C1	Comprensione scritta C1	Interazione orale C1	Produzione orale B2	Produzione scritta B2
--------------------------	----------------------------	-------------------------	------------------------	--------------------------

#### Tedesco

Comprensione orale B2	Comprensione scritta B2	Interazione orale B2	Produzione orale B1	Produzione scritta B1
--------------------------	----------------------------	-------------------------	------------------------	--------------------------

Giacomo Tagliani  
Reggio Emilia, 28 novembre 2024

Giacomo Tagliani  
