

Francesca Zanella

Professore associato SSD ARTE-01/c, Gruppo scientifico-disciplinare 10/ARTE-01, Settore ERC SH5 presso il Dipartimento di Ingegneria “Enzo Ferrari” dal 16 ottobre 2020

Ricercatore universitario confermato SSD L-ART/03, Settore concorsuale 10/B,1Settore ERC SH5 afferente al Dipartimento dei Beni Culturali e dello Spettacolo dell’Università di Parma dal 1 novembre 2002 al 24 luglio 2012 e al Dipartimento di Lettere, Arti, Storia e Società dal 25 luglio 2012 al 31 dicembre 2016 e al Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese culturali dell’Università di Parma dal 1° gennaio 2017.

Comitati di Centri, Musei e Istituzioni culturali

2020-2025 membro del Comitato Scientifico di CSAC dell’Università di Parma dal 30 ottobre 2020 al 30 luglio 2025

2018 membro del Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Leonardo Ricci

2015 - 30 luglio 2020 Presidente del CSAC, Centro Studi e Archivio della Comunicazione, Università degli Studi di Parma, centro alla cui cura è assegnato un archivio e un percorso espositivo dedicati alle arti visive e al progetto del XX secolo. Nomina con Decreto del Rettore 24 giugno 2015

2014-2015 Membro del Consiglio CSAC, Università degli Studi di Parma. Nomina con Decreto del Rettore 234, 16 maggio 2014; come membro del consiglio del centro ha collaborato alla definizione del programma delle attività di ricerca e del progetto dell’allestimento del percorso espositivo.

2012- Membro del Comitato scientifico di MoRE Museum of unrealized projects

(<http://moremuseum.wordpress.com>). Dalla data di fondazione di MoRE ha collaborato alla definizione delle modalità di archiviazione nella piattaforma open access e alla organizzazione di alcuni momenti di dibattito sui temi degli archivi digitali e del ‘non realizzato’.

Partecipazione e rappresentanza in Associazioni e Network nazionali e internazionali

Referente per l’Università di Parma del network internazionale GALA (Global Academy of Liberal Arts) 2014-2020 (<https://www.bathspa.ac.uk/about-us/networks/gala/>)

Rappresentante per il Centro FTLAB dell’Università di Parma nel Cluster-ER Create, dal 2017-2020

Delegata a rappresentare il Centro DHMoRe dell’Università di Modena e Reggio Emilia nel Cluster-ER Turismo da gennaio 2024

Membro del comitato tecnico scientifico della associazione nazionale AAA-Italia per CSAC, dal 2018-2020

Adesione a *Appearances of the Political*, Research Network tra Dipartimento di Scienze Umane Università di Palermo, Dipartimento di Discipline umanistiche e delle imprese culturali Università di Parma, Dipartimento di storia, patrimonio culturale formazione e società Università ‘Tor Vergata’ Roma, CSAC Università di Parma, School of arts Design and Architecture Aalto University FI, School of Art Design and Fashion Southampton Solent University UK, Design School Kolding DK

Comitati di riviste e collane

Membro del Comitato scientifico della rivista “Ricerche di S/Confine”, Dipartimento DUSIC - Unità di ARTE MUSICA E SPETTACOLO

Università di Parma (<https://www.ricerchedisconfine.info/chiamo.htm>), dal 2022-

Membro del Comitato direttivo della rivista “Ricerche di S/Confine”, Dipartimento DUSIC - Unità di ARTE MUSICA E SPETTACOLO - Università di Parma dal 2010 al 2021

Membro del Comitato editoriale di “Venezia Arti”, Ca’ Foscari, 1987-89

Incarichi istituzionali

Pro-Rettrice agli Affari generali e Internazionalizzazione, Università di Parma, 2013-2017

Membro del Presidio della qualità di Ateneo, 2013-15

Commissioni e attività di valutazione

2022- Esperto disciplinare ANVUR

2021- Esperto disciplinare per la valutazione dei corsi dell'Università di Modena e Reggio Emilia

2020 aprile-settembre: Componente del gruppo di lavoro per la compilazione delle linee guida del PNR 2020/2027, in qualità di esperto Cultura umanistica, creatività, trasformazioni sociali, società dell'inclusione. Decreto di nomina del Ministero della Ricerca n.0000544.24-04-2020.

2018: Incarico di esperto per la valutazione dei progetti relativi alle domande di finanziamento per le borse di dottorato aggiuntive emesse nell'ambito del Programma Operativo Nazionale Ricerca e Innovazione 2014-2020 (D.D. 4 maggio 2018 n.1090).

RAQ del corso LM-23/LM-35 Ingegneria Civile e ambientale, Università di Modena e Reggio Emilia, 2022-

RAQ del corso LM-89 Storia e critica delle arti e dello spettacolo, Università di Parma, gennaio 2018-

Valutatore per progetti di ricerca di atenei italiani

Attività di peer review per riviste scientifiche e di fascia A nazionali e riviste internazionali

Partecipazione Associazioni

Membro della Associazione Italiana Storici del Design

Ricerca

Le linee principali della ricerca:

- Cultura italiana nei primi decenni del Novecento tra Ritorno all'ordine e Razionalismo, con particolare attenzione agli anni '20 e '30 e all'area veneta e lombarda;
- Design in Italia anni Cinquanta e Settanta del Novecento;
- Architettura / Progetto / Media, un progetto di ricerca iniziato con la mostra *Architettura e pubblicità* (Parma 2005) e proseguito con le esposizioni *Torre Agbar, progetto comunicazione e consenso* (Reggio Emilia 2006) e *Città e luce, fenomenologia del paesaggio illuminato* (Reggio Emilia 2008) e quindi con il convegno *Architettura e Pubblicità* (Parma 2012);
- Storia delle esposizioni e degli allestimenti (XIX-XX secolo): dai primi esiti in articoli sia sulle esposizioni industriali italiane dell'800 sulle riviste *Venezia Arti* (2005) e *Arte Lombarda* (2010), ad alcuni approfondimenti sul ruolo dell'allestimento nel corso del Novecento in differenti contesti espositivi, alle due monografie, una dedicata alle esposizioni d'arte e d'industria nell'Ottocento (2011), la seconda al rapporto tra progetto critico ed allestimento in alcune mostre degli anni Settanta (2012);
- Archivi del contemporaneo: il tema è stato affrontato a partire dalla collaborazione con il CSAC dell'Università di Parma in occasione della mostra dedicata a Marcello Nizzoli (1989), quando è stata definita la metodologia di catalogazione e di gestione informatizzata degli archivi del progetto, oltre che della gestione di banche dati di immagini digitali, grazie anche alla adesione all'Associazione americana Visual Resources Association (Travel Award 1999 alla convention annuale dell'associazione Visual Resources Association a Los Angeles Getty Center). Successivamente ha fatto parte di un gruppo di lavoro dell'Ateneo di Parma che ha affrontato le tematiche dell'Open Access (progetto Numero in digitale, pensato per il Repository istituzionale Dspace, Università degli studi di Parma). Come membro del Comitato scientifico del museo digitale MoRE (<http://www.moremuseum.org/omeka/>), e come membro del Consiglio del CSAC e quindi con la presidenza del centro si è occupata di Archivi del contemporaneo.

Progetti di ricerca competitiva finanziati

-2023 Finanziamento di una borsa di dottorato nell'ambito del piano PNRR, Decreto Ministeriale n. 118 del 02-03-2023. Investimento 4.1 "Estensione del numero di dottorati di ricerca e dottorati innovativi per la pubblica amministrazione e il patrimonio culturale". Tematica Pubblica amministrazione. Ambito di Ricerca: archivistica e patrimonio culturale. Ambito di Ricerca: archivistica e patrimonio culturale

Titolo del progetto finanziato: Policies per la gestione del ciclo di acquisizione, descrizione e digitalizzazione di archivi di persona, archivi pubblici impropri e archivi di comunità

L'istituzione presso la quale il/la dottoranda/o svolgerà le attività è Istoreco, Polo archivistico Reggio Emilia, in coordinamento con progetti di digitalizzazione di CSAC. Ci si avvarrà di accordi di collaborazione in atto con la University of the Witwatersrand, Johannesburg, per progetti sugli archivi di comunità.

-2019 *Fruire gli archivi: tecnologie a supporto di modelli di narrazione di immagini e progetti, e delle loro diverse modalità di esperienza e comprensione*. Progetto di ricerca presentato nell'ambito del bando della Regione Emilia-Romagna ALTE COMPETENZE PER LA RICERCA E IL TRASFERIMENTO TECNOLOGICO, POR FSE 2014/2020 Obiettivo tematico 10", Delibera di Giunta regionale n. 39 del 14/01/2019, Ambito B) "RISORSE UMANE PER LA SPECIALIZZAZIONE INTELLIGENTE". Responsabile scientifico. Punteggio 80/100. Finanziamento assegno di ricerca € 27.088,00.

-2018-2020 *Archivi del design: nuove forme creative e di narrazione per una condivisione della memoria*, progetto presentato nell'ambito del bando della Regione Emilia-Romagna nell'ambito del PIANO TRIENNALE ALTE COMPETENZE PER LA RICERCA, IL TRASFERIMENTO TECNOLOGICO E L'IMPRENDITORIALITÀ APPROVATO CON DELIBERAZIONE DELL'ASSEMBLEA LEGISLATIVA N. 38 DEL 20/10/2015 - POR FSE 2014/2020 Obiettivo tematico 10". Delibera di Giunta regionale n. 388 del 19/03/2018. Responsabile scientifico. Punteggio del progetto 83/100, finanziamento borsa di dottorato triennale.

-2016-2018 *Computing, Culture and Society: percorsi di studio e formazione nell'epoca dell'umanesimo digitale*, progetto presentato e finanziato dalla Regione Emilia-Romagna nell'ambito A, RISORSE UMANE PER UN'ECONOMIA DIGITALE, Area Digital Humanities and Social Sciences", ex del. G.R. ER. n° 339 del 14/03/2016; il progetto coordinato dall'Università di Bologna, di cui l'Università di Parma ha ruolo di partner con coordinamento scientifico di Francesca Zanella del Dipartimento DUSIC, con la collaborazione di CSAC, per il finanziamento di una borsa di dottorato (€ 69.394,68) e un assegno di ricerca con un progetto intitolato *Socializing the Archive*, punteggio 71,5.

-2018-30 settembre 2020 Componente del gruppo di ricerca del progetto COMPRENDO (Componenti tecnologiche PeR l'inclusionE Nella Didattica e nella fOrmazione, presentato nell'ambito del bando 2018 della Regione Emilia-Romagna RER POR FESR 2014-2020 azione 1.2.2 Progetti di ricerca industriale strategica rivolti agli ambiti prioritari della Strategia di Specializzazione Intelligente. Progetto coordinato dal centro Future Technology Lab, Università di Parma, con adesione del dipartimento DUSIC dell'Università di Parma, e dei laboratori CIRI ICT (Università di Bologna), Mechlav (Università di Ferrara) e Democenter (Università di Modena e Reggio). Punteggio 79/100, finanziamento 599.749,00.

Progetti finanziati nell'ambito di bandi di terza missione

-2024 *Archivi e territori. Indagare, raccontare, esporre*, progetto finanziato nell'ambito del bando UNIMoRE Public engagement 2024. Incontri e visite guidate (gennaio -marzo 2025) dedicati al ruolo degli archivi per la storia della città, per la storia della produzione industriale e per l'arte contemporanea.

-2022-23 *Due fondi storici, un archivio digitale: algoritmi e risorse digitali per la ricerca su Pier Luigi Nervi*, progetto CSAC Università di Parma – MAXXI, finanziamento bando Fondo cultura MIC, 2021. Coordinamento del progetto

-2021 *Archivi attivi. Aldo Spoldi a FMAV – Museo della Figurina*, progetto finanziato nell'ambito del bando UNIMoRE Public Engagement 2021. Realizzazione della mostra e catalogo presso il Museo della figurina, Modena, 4 marzo 2022 al 5 giugno 2022. Esposizione, visite guidate, laboratorio didattico e incontri.

-2019-2020 Coordinamento del progetto *Storie di fili*, finanziato dalla Fondazione Cariparma nell'ambito del programma Reti d'arte 2019. Soggetto proponente: CSAC Università di Parma. Partner: Settore musei Università di Parma, Museo Glauco Lombardi, Associazione Imprese Artigiane, Parma, Cooperativa Sociale Eidé. Finanziamento di € 30.000.

-2016-2017 Ideazione per CSAC con Sistema Museale d'Ateneo, Università di Parma, del progetto *#GrandTourists. Immersioni nelle collezioni, accumulazioni e ossessioni dei musei e degli archivi di Parma*, finanziato dalla Fondazione Cariparma nell'ambito del bando Reti d'Arte, 2016. Finanziamento € 26,202.

-2015-2017 Responsabile del progetto *L'abbazia per tutti*, Museo-Archivio CSAC – Università di Parma, presentato nell'ambito del Bando di Concorso Nazionale promosso dal MIUR "Progetti Didattici nei Musei, nei siti di interesse archeologico, storico e culturale o nelle Istituzioni culturali e scientifiche". Finanziato per € 28.698.

Progetti ricerca competitiva non finanziati

- 2022 *Green ARTchive. Participatory artistic practices and educating to the ecological transition: a digital mapping of the Italian scene (2000-2020)*. Bando PRIN 2022. Responsabile di Unità per DIEF, Università di Modena e Reggio Emilia. PI Stefania Zuliani, Università degli Studi di Salerno

- 2020 *Il Display alla Biennale di Venezia e le sue narrazioni, 1948-1980*. PRIN 2020, Responsabile di Unità per DIEF, Università di Modena e Reggio Emilia. PI Giampiero Bosoni Politecnico di Milano.

-2018 *CARAVAGGIO: Curatela, Realtà Aumentata, Visione Artificiale, Gestione e Generazione di dati culturali tramite Intelligenza artificiale e strumenti Open*, progetto presentato nell'ambito del bando della Regione Emilia-Romagna RER POR FESR 2014-2020 azione 1.2.2 DGR 986, 25.6.2018. Progetto coordinato dall'Università di Modena e Reggio, Centro interdipartimentale di Ricerca Industriale SOFTECH-ICT, Università di BOLOGNA Centro interdipartimentale di Ricerca Industriale CIRI-IT; RE:Lab s.r.l., Università di Ferrara, Laboratorio TekneHub, CSAC Università di Parma, Franco Cosimo Panini editore, L'Immagine ritrovata Srl, Art Defender Srl. Progetto non ammesso al finanziamento.

-PRIN 2017 (2018) partecipazione in qualità di coordinatore di unità dell'Università di Parma nel progetto *Venice Biennale, 1948-1980. The Narrative Display / Il Display alla Biennale di Venezia e le sue narrazioni, 1948-1980*, coordinato da Giampiero Bosoni, Politecnico di Milano, altri Partner: IUAV e Ca' Foscari. Progetto ammesso alla seconda fase. Punteggio complessivo 59. Non finanziato.

-PRIN 2015 Partecipazione in qualità di coordinatore di Unità a *New challenges for the conservation of contemporary artworks: innovative*

materials and methodological protocols, Progetto coordinato dall'Università di Parma, con Università di Catania, Università di Camerino, CNR. Punteggio 9/15.

-CREATIVE EUROPE. Culture Programme - Strand 1.2.1: Cooperation projects - Budget 2013. *Un-Arts. Unrealized projects in Europe as effect of political censorship (XX - XXI centuries)*.

Coordinamento del progetto per Università di Parma presentato con MSU Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum Budapest. Punteggio 79/100.

-CREATIVE EUROPE. Culture Programme - Strand 1.3.5. Cooperation projects with third countries. E-Rased. *A Digital archive of Unrealized projects in Europe and Australia as effect of political censorship (XX - XXI centuries)*. Coordinamento del progetto per Università di Parma con Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, Szeged University Hungary, State Library of New South Wales Sidney Australia. Punteggio 91/100.

Altre forme di finanziamento

Fondo per le attività base di ricerca -FFABR- 2017 (legge 11 dicembre 2016 n. 232): finanziamento 3.000 euro.

Università di Parma, finanziamenti FIL 2011: *Esposizioni industriali: il progetto degli oggetti*.

Università di Parma, finanziamenti FIL 2010: *L'immagine dell'industria*.

Partecipazione o coordinamento a gruppi di ricerca

2026- History, erasure and creation of Gaza's Visual Archives, Bando FAR progetti interdisciplinari 2025 Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia

2024-26 membro dell'unità dell'Università di Modena e Reggio Emilia per il centro DHMoRe, del progetto *RADICI. Realizzazione di una infrastruttura di Aggregazione e Digitalizzazione di patrimoni per favorire l'Interazione. Con il settore delle Industrie culturali e creative*, finanziato nell'ambito del bando PR-FESR Emilia-Romagna 2021-2027, priorità 1. Obiettivo 1.1., azione 1.1.2.

2020- Membro del gruppo di ricerca BiTes (Biennale di Venezia. Teorie e Storie). IUAV di Venezia

L'unità di ricerca intende approfondire il sistema complesso della Biennale di Venezia, la più antica e importante delle esposizioni oggi attive, in una prospettiva interdisciplinare che ne interroghi spessori, trasversalità, narrative, nodi teorici. Centro dell'interesse, i differenti aspetti legati all'espore e agli approcci metodologici che lo sottendono: dall'analisi storica a quella economica e concettuale; dal coinvolgimento dello spazio (su scala urbana, architettonica, allestitiva, performativa) al complesso di strategie dell'exhibit design; dall'incubazione di prospettive critiche al ruolo di riscrittura del pubblico. Una complessità di trame storiche e sollecitazioni teoriche oggi al centro del dibattito scientifico, in cui la Biennale di Venezia si rivela terreno ideale per una ricerca che vuole estendersi a una disamina internazionale, partendo dal radicamento territoriale di questo ateneo. A tale complessità corrisponde una parcellizzazione degli studi sull'esposizione veneziana. Presupposto del progetto è la constatazione dell'assenza di studi organici e integrati sulla Biennale in un raggio significativo di indagine, sia verticale, sia orizzontale, che consideri le dinamiche nella ricchezza d'insieme. L'unità di ricerca intende rispondervi incrociando le competenze di storici e teorici dell'arte, dell'architettura e della città, della fotografia, del cinema e della multimedialità, dell'allestimento e della scenografia, della critica e del design, delle scritture e dei sistemi linguistici, in una trasversalità di approcci che corrisponde alla multidisciplinarietà del sistema Biennale. L'obiettivo è interrogare il tempo lungo della Biennale attraversando alcuni dei suoi nodi storici e teorici, senza limitarsi a ricostruirne le storie ma assumendola quale vettore d'innovazione nella ricerca e catalizzatore di prospettive critico-metodologiche. Un obiettivo rilevante sul piano teorico, che sollecita la ridefinizione delle discipline.

2016-2018 coordinamento nell'ambito del programma di ricerca di CSAC dell'Università di Parma della ricerca sul riordino e catalogazione del *fondo Ettore Sottsass*; coordinamento del gruppo di ricerca su *Esposizioni*.

Coordinamento del progetto di ricerca Il Fondo Ettore Sottsass 1922-1978, promosso da CSAC, Università di Parma, in collaborazione con Politecnico di Milano, Archivio Storico Olivetti, Fondazione Museo Bitossi. La ricerca ha avuto come sito l'esposizione realizzata nel 2017 e la pubblicazione del catalogo.

Curatela numeri monografici di rivista

Special issue guest editor con Licia Calvi del numero monografico *Critical Reflections on Digital Humanities and Cultural Heritage* della rivista "Multimodal Technologies and Interaction", MDPI Basel. https://www.mdpi.com/journal/mti/special_issues/N4Q796ZK14

Collegio docenti dottorato

Membro del Collegio Docenti del Dottorato Scienze Filologico-Letterarie, Storico-filosofiche e Artistiche, a.a. 2014/15-. Il corso di dottorato è trasformazione di quello in Storia dell'arte e dello Spettacolo, Università di Parma, di cui ha fatto parte dall'a.a. 2003/04 all'a.a. 2013/14.

Per il corso in Scienze Filologico-Letterarie, Storico-filosofiche e Artistiche è stata tutor di tesi di dottorato; per due di queste la borsa è stata finanziata nell'ambito dei bandi della Regione Emilia-Romagna (ALTE COMPETENZE PER LA RICERCA E IL TRASFERIMENTO TECNOLOGICO, POR FSE 2014/2020; PIANO TRIENNALE ALTE COMPETENZE PER LA RICERCA, IL TRASFERIMENTO TECNOLOGICO E L'IMPRENDITORIALITÀ APPROVATO CON DELIBERAZIONE DELL'ASSEMBLEA LEGISLATIVA N. 38 DEL 20/10/2015 - POR FSE 2014/2020)

Un'altra borsa finanziata nell'ambito del piano PNRR Decreto Ministeriale n. 118 del 02-03-2023.

Attività didattica:

coordinamento dall'a.a. 2019/20 del Corso interdisciplinare Digital Humanities, nell'ambito del quale ha svolto anche attività didattica.

Partecipante al gruppo di lavoro del corso interdisciplinare Lessico interdisciplinare.

Lezioni per il laboratorio disciplinare collegato alle attività di tutorato dall'a.a. 2023/24 (2 cfu/ 1 cfu)

Membro del Collegio docenti del Dottorato in Storia dell'arte e dello Spettacolo, Università di Parma, a.a. 2003/04-2013/14.

Convegni: curatela e comitati scientifici o organizzativi

- Curatela con Alberto Salarelli della sezione dedicate ai beni intangibili e immateriali nell'ambito del VII Workshop AI, beni culturali, arte e scienza, per 27 febbraio 2026, CINECA, Bologna, nell'ambito del Laboratorio Digital Humanities, DOTTORATO DI RICERCA IN "SCIENZE FILOLOGICO-LETTERARIE, STORICO-FILOSOFICHE E ARTISTICHE".
- Curatela con Alberto Salarelli della sezione dedicate ai beni culturali per *AI AND CULTURAL HERITAGE BETWEEN RESEARCH AND CREATIVITY*, in collaborazione con CINECA Visit Lab, 21 febbraio 2025, nell'ambito del Laboratorio Digital Humanities,

DOTTORATO DI RICERCA IN “SCIENZE FILOLOGICO-LETTERARIE, STORICO-FILOSOFICHE E ARTISTICHE”.

- Curatela con Alberto Salarelli della sezione dedicate ai beni culturali per *AI, Cultural Heritage, and ArtBetween Research and Creativity*, Workshop in collaborazione con CINECA nell’ambito del Laboratorio Digital Humanities del DOTTORATO DI RICERCA IN “SCIENZE FILOLOGICO-LETTERARIE, STORICO-FILOSOFICHE E ARTISTICHE”, Bologna, February 9-10, 2024
- Membro del Comitato scientifico del convegno *Alle radici del Design espanso. Quali futuri per la storia del design*, VI convegno della Associazione Storici del Design, Politecnico di Milano, 24-25 novembre 2023.
- Membro del Comitato scientifico e organizzazione del convegno *Design! Open. Objects Processes Experiences Narrative*, 5-6 maggio 2022, Università di Parma. Convegno promosso da Università di Modena e Reggio Emilia, Università di Parma, Università di Bologna, Università di Palermo e Politecnico di Milano.
- Curatela e Comitato scientifico del *Convegno Archivi esposti. Teorie e pratiche dell'arte contemporanea*, 15 e 16 ottobre 2021, Università di Bari, a cura di Massimo Maiorino (UniSa), Maria Giovanna Mancini (UniBa), Francesca Zanella (UniMoRe). Convegno promosso da Università di Bari Aldo Moro, Università di Salerno, Università di Modena e Reggio Emilia, SISCA (Società italiana di Storia della critica d'arte), Fondazione Morra.
- Membro del Comitato scientifico del Convegno *Luoghi e modi per la formazione della cultura del progetto dall'istituzione della Repubblica Italiana*, 29 e 30 ottobre 2020, Palermo. Università di Palermo e AAA-Italia
- Moderatrice della sessione: Specializzazione: i luoghi e le occasioni, del convegno *Luoghi e modi per la formazione della cultura del progetto dall'istituzione della Repubblica Italiana*, 29 e 30 ottobre 2020, Palermo. Università di Palermo e AAA-Italia
- Discussant al convegno *Spazi eloquenti. Case atelier studi del faber fra sistema e valorizzazione*, nell’ambito del progetto D.E.S.Y. Politecnico di Milano, Milano, Palazzo Reale 10 giugno 2019
- Membro del Comitato scientifico dell’International Congress on Architectural Archives *Professional Experiences in a Cultural Diversity*, Braga 25-27 settembre 2019. Attività di Peer review dei paper proposti.
- Membro del Comitato scientifico del Convegno Internazionale di Studi *Musei in Europa negli anni tra le due Guerre*, a cura di E. Dellapiana, M.B. Failla, F. Varallo, Università degli Studi di Torino, Politecnico di Torino, 26-27 febbraio 2018. Introduzione alla Sessione “Mostre”
- Membro del Comitato organizzativo del 3rd International Conference on *Innovation in Art and Technology*, Università di Parma, 26-29 marzo 2018, Terza edizione dell’International Conference on Innovation in Art Research and Technology (InArt 2018) organizzata dal Dipartimento di Scienze Matematiche, Fisiche e Informatiche con la collaborazione del Centro Studi e Archivio della Comunicazione (CSAC) dell’Università di Parma.
- Curatela di *Curating the Future*, GALA Annual Meeting 2017, CSAC, Università di Parma, 5-7 luglio 2017. Gala è un network internazionale fondato nel 2014 dedicato a ricerca e formazione nell’ambito delle Liberal Arts <https://gala.network/>. Nell’ambito dell’annual meeting ha organizzato la Summer school *Heritage and Arts Management*
- Curatela del convegno internazionale *Esposizioni / Exhibitions*, CSAC Parma, Parma 27-28 gennaio 2017, con F. Castellani (IUAV), F. Gallo (La Sapienza, Roma), V. Strukelj (Università di Parma), S. Zuliani (Università di Salerno)

- Coordinamento della Giornata di Studi *Per un museo del non realizzato. Pratiche digitali per la raccolta, valorizzazione e conservazione del progetto d'arte contemporanea*, Museo del 900 Milano, 21 novembre 2013
- Curatela della giornata *Per un'Europa di S/Confine*, Dipartimento Lettere Arti Storia e Società (rivista "Ricerche di S/Confine"), Università di Parma, 9 maggio 2011
- Curatela della giornata di studio *Architettura & pubblicità / Pubblicità & architettura*, per il Dipartimento dei Beni culturali e dello spettacolo, Università di Parma, 23-24 novembre 2010
- *Città e luce. Fenomenologia del paesaggio illuminato*, organizzazione del seminario, Parma 13-14 dicembre 2007, Parma, Ridotto del Teatro Regio, nell'ambito del Festival dell'Architettura

Convegni: relazioni

- *Progetto 'debole' e paesaggio*, in occasione di *Arte ambiente paesaggio. Temi e percorsi critici dal medioevo all'età contemporanea*, Convegno annuale CUNSTA, Padova 29-30 novembre 2024
- Maria Giovanna Mancini e Francesca Zanella, *Archivi performativi. Gli archivi delle arti time based in esposizione: questioni critiche*, per PROSPETTIVE CONTEMPORANEE - TERZO TEATRO, ARCHIVI, REGIA, Convegno internazionale In occasione dei 60 anni dell'Odin Teatret, Università del Salento Lecce, 2-7 novembre 2024
- *Pensieri su architettura e design: quale fotografia?* Relazione al Convegno *Mostre fotografiche in Italia negli anni Settanta: spazi, dialoghi, narrazioni*, Università degli Studi di Parma, Parma, 25-26 novembre 2022
- *Andrea Branzi. L'esposizione tra riflessione teorica e storia del design*, in occasione di *Design esposto: Mostrare la storia / La storia delle mostre*, V convegno AIS/Design, IUAV di Venezia, 26-27 novembre 2021, e partecipazione alla tavola rotonda conclusiva.
- *Archivi ed esposizioni. Mutamenti e prospettive*, Maristella Casciato e Margherita Guccione in Conversazione con Francesca Zanella, *The lockdown of the projects*, convegno a cura di E. Modena, V. Rossi, M. Scotti e A. Zinelli per MoRE Museum, 30 settembre 2021: Le istituzioni culturali e il digitale
- *Digitalizzare un museo/archivio*, relazione con Alberto Salarelli per *Ritrovarsi nel contesto: le entità come luogo di incontro fra discipline*, Roma, 5 novembre 2020, Sapienza, Università di Roma
- *Artists and designers from east central Europe at the Milan Triennale during the 50s and the 60s: diplomatic relations and ideological debates on the role of art and design*, relazione alla Conferenza internazionale *Artistic contacts between political blocs after World War II in Central Europe: visual arts, power, cultural propaganda*, (18-19 October 2019) Faculty of Pedagogy and Arts, Adam Mickiewicz University, Kalisz, Poland, EU
- *Enrico Baj e la Nixon Parade. Corporeità e dimensione performative dell'opera*, relazione a *Appearances of the Political*, conferenza promossa da AP.POL – International Network, University of Palermo, 11 May 2018
- F. Zanella I. Mozzoni, *Musei universitari, tra finalità istituzionali e terza missione. Valorizzazione e gestione delle collezioni quali esito e strumento della ricerca*, relazione al Convegno *L'Arte nei musei delle università: tutela e divulgazione*, a cura di C. Giometti e D. Pegazzano, Università degli Studi di Firenze, 1-2 febbraio 2018 Firenze, Palazzo Marucelli Fenzi/Villa La Quiete
- Panel con Bergamonti, Antonazzo, Branchi, Isca, Lottici, Predieri, Tireni, Bondioli *Biostatic effect of polyamidoamines on the biodegradation of adhesives for paper restoration*, alla *Green Conservation of Cultural Heritage*, 2nd International Conference, Orto Botanico,

Università di Palermo, 16-18 novembre 2017

- *Università e museo. L'archivio e la collezione come luoghi di ricerca. L'esperienza dello CSAC dell'Università di Parma*, relazione alla giornata di studi *Officina per il museo, esperienze museali a confronto*, Galleria del Premio Suzzara, 22 gennaio 2016
- *How to reconstruct and analyse landscapes through a University Research Centre and Archive of contemporary communication*, poster al 16th Annual UMAC Conference, *University Museums, collections and cultural landscape*, 3 – 9 luglio 2016, ICOM 24th General Conference, Milano
- Tavola rotonda *Archivi d'arte contemporanea in Italia*, convegno *Memorie del contemporaneo*, Firenze, Auditorium di S. Apollonia, 22-23 novembre 2016
- *Dall'archivio al museo*, relazione alla giornata di studi *Archivi e cataloghi dell'effimero*, a cura di Fabio Musso e Fabiola Naldi, Bologna Salaborsa, 1 dicembre 2016
- C. Quintelli – F. Zanella, *Lo CSAC dell'Università di Parma per il progetto di architettura: conservazione, restauro, formazione e ricerca*, relazione in occasione di *Conservazione, tutela, ri-destinazione per l'architettura italiana del secondo novecento*, Convegno, Politecnico di Torino, 12-13 dicembre 2016
- *Italia Anni Trenta: esposizioni tra pubblicità e propaganda*, in occasione di *Effimero: il dispositivo espositivo, tra arte e antropologia. Casi di studio nel Novecento*, Giornata di studi a cura di A. Simonicca e F. Gallo, Sapienza Università di Roma, 22-1-2015
- *Re-activating the archive*, relazione a *Communication without borders*. Global Academy of Liberal Arts (GALA) Conference, Beijing Communication University of China, 6-7 luglio 2016
- *The church and the town: urban reconstruction in Veneto region after the First Great World War*, relazione in occasione di *(RE)CREATING HISTORICAL TOWNS AND CITIES: NATION, POLITICS, SOCIETY IN POST 1914 URBAN RESTORATIONS*, International Conference, Adam Mickiewicz University in Kalisz, 16-17 April 2014
- *Open access, depositi istituzionali e ricerca*, relazione con C. Casero e V. Strukelj, relazione in occasione di *Fare Storia dell'arte oggi*, giornata di studio promossa da CUNSTA, Milano, febbraio 2013
- *L'antiretorica espositiva di Ugo La Pietra*, relazione a *Poteri della retorica*, Convegno annuale dell'Associazione di teoria e storia comparata della letteratura, Università di Parma, 11-13 dicembre 2013
- *The Exhibitions as a place for design researches and historical surveys*, panel International Association Architectural Research (IAAR) conference 2012: *Architecture, Education and Society. Forum Research on Architecture*. COAC, Barcellona, 23-25 maggio 2012
- *“Numero” un cas d'étude*, relazione al Seminario TIGRE, Département d'Histoire et théorie des arts, École Normale Supérieure, Parigi, Centre Pompidou, 18 febbraio 2011
- *Artista vs architetto vs critico. Il ruolo dell'allestimento nelle Biennali degli anni '60 e '70*, lezione tenuta nell'ambito del Seminario *Ricerche sulla Biennale*, Venezia, Scuola di dottorato, IUAV-Cà Foscari, Palazzo Badoer, 27 aprile 2011
- *Paesaggi di architetture*, relazione tenuta in occasione del convegno *Discipline del paesaggio. Il 'laboratorio' dell'Università di Parma*, Dipartimento LASS, Università di Parma, Parma, 24 ottobre 2011
- *Architettura e pubblicità*, lezione tenuta nell'ambito della Scuola di dottorato di Filosofia, Università di Torino, 9 giugno 2010
- *Architettura & pubblicità: idee e immagini di città*, giornata di studio *Architettura & pubblicità / Pubblicità & architettura*, Dipartimento dei Beni culturali e dello spettacolo, Università di Parma, 23-24 novembre 2010
- *Esposizioni ed identità nazionale. L'immagine dell'Italia messa in scena*, relazione tenuta in occasione della Giornata “Colla spada e col pensiero! Immaginari risorgimentali tra l'Italia e

- l'Europa", promossa dal Centro Interuniversitario di Studi sul Romanticismo, Parma, Casa della Musica, 18 ottobre 2010
- *Learning from Food Valley. Complessità e contraddizioni del messaggio pubblicitario*, relazione tenuta in occasione del First Symposium Food Valley, Università degli studi di Parma, Parma, Casa della musica, 19 ottobre 2010
 - *La città dopo l'oscuramento: tra illuminotecnica e ricerche visive. Luce-guerra / dominio - rappresentazioni urbane*, relazione tenuta al congresso *La città e le reti*, IV Congresso AISU, Milano, Politecnico di Milano e Università Bocconi, 19-21 febbraio 2009
 - *I santi e la guerra*, relazione tenuta al convegno *Caricature et religion(s)*, Université de Bretagne Occidentale, Brest 23 maggio 2008
 - *Il passage è l'emblema del mondo dipinto da Proust (Walter Benjamin)*, lecture, Trieste, Museo Revoltella, 28 novembre 2008
 - V. Strukelj, F. Zanella, *Numero un caso di studio*, relazione presentata al convegno *Un diluvio di giornali*, Milano, Università degli studi, 27 - 28 maggio 2007
 - *I luoghi del cibo*, intervento alla giornata di studi *Il cibo. Scritture*, Parma, 23 febbraio 2006, organizzata da CSAC, Università di Parma
 - *Antico e moderno negli interni italiani della seconda metà del '900*. Intervento nell'ambito del Convegno nazionale *Stili di casa. Mobili, design e tecnologia dell'arredo*, Ciano d'Enza (RE), 18 maggio 2006
 - *Ottavio Cabiati e Alberto Alpago Novello. Lo studio e l'archivio*. Intervento nell'ambito della giornata di studio, *Ottavio Cabiati architetto 1889/1956*, Seregno, 20 maggio 2006
 - *Il progetto della Torre Agbar*, incontro con Vander Lemes (b720, Barcellona) nell'ambito del Festival dell'architettura, 26 ottobre 2006, Reggio Emilia, Chiostrì di San Domenico
 - *Presentazione del progetto Numero in digitale, digitalizzazione di una rivista satirica*, Convegno internazionale *Electronic imaging & the Visual arts*, EVA, Florence, 14-18 marzo 2005
 - *Cadorin satirico*, relazione alla *Giornata di studio Eugenio da Venezia*, Venezia, Fondazione Querini Stampalia e Fondazione La Biennale di Venezia, 14 dicembre 2004
 - *Luigi Coletti e la Commissione diocesana d'arte sacra*, relazione al Convegno su *Luigi Coletti*, Treviso 29-30 aprile 1998

Esposizioni: curatela

- Curatela della mostra *Andrea Branzi. Racconti di Design*, CSAC, Università di Parma, Abbazia di Valserena giugno-settembre 2023.
- Coordinamento della mostra *Diego Tonus. Da Stato a Stato*, CSAC, Università di Parma, Abbazia di Valserena 2023 nell'ambito del progetto finanziato dal MIC, bando PAC 2021.
- Curatela della mostra *Stimela*, un progetto fotografico di Luca Sola presso l'Osservatorio Geofisico dell'Università di Modena e Reggio Emilia, 19 ottobre – 1 novembre 2022, nell'ambito del Festival della Sostenibilità promosso dall'Università di Modena e Reggio Emilia.
- Curatela della mostra *Storie di fili. Claudia Losi, Paola Mattioli, Sissi*, con Valentina Rossi, CSAC, Università degli Studi di Parma, 21 maggio 2022 – 8 ottobre 2022, nell'ambito del progetto finanziato dalla Fondazione Cariparma.
- Curatela della mostra *Le avventure di Aldo. Archivi come connessioni di tempi*, FMAV – Museo della Figurina, Modena, 4 marzo – 5 giugno 2022 in collaborazione con il Dipartimento di Ingegneria Enzo Ferrari dell'Università di Modena e Reggio Emilia, nell'ambito del progetto finanziato dall'Università di Modena e Reggio Emilia, Bando Public Engagement 2022

- Curatela della mostra *Design! Oggetti processi esperienze*, CSAC, Università di Parma, Abbazia di Valserena, 3 febbraio - 29 agosto 2021, nell'ambito del programma presentato per la candidatura di Parma Città della cultura italiana
- Curatela del programma di residenze *Through time. Integrità e trasformazione dell'opera* 2020/21 con le mostre Massimo Bartolini *On identikit*; Luca Vitone *Il canone*; Eva Marisaldi *Secondi tempi*, co-curate con Marco Scotti
- Componente del gruppo curatoriale della mostra *Gio Ponti. Amare l'architettura*, Roma, MAXXI, 26 novembre 2019 – 13 aprile 2020, prodotta da MAXXI, CSAC e Gio Ponti Archives, nell'ambito dell'accordo di collaborazione stipulato tra Csac e MAXXI.
- Curatela della mostra *1968. Un anno*, CSAC, Università di Parma, Abbazia di Valserena 20 ottobre 2018 – 29 settembre 2019
- Curatela della mostra *Ettore Sottsass. Oltre il design*, CSAC, Università di Parma, Parma, 18 novembre – 8 aprile 2017, con F. Balena Arista, E. Boeri, G. Bosoni, F. Bucci, et al.
- Collaborazione alla mostra *Manzù. Dialoghi sulla spiritualità con Lucio Fontana*, a cura di B. Cinelli e D. Colombo, Roma, Castel Sant'Angelo – Ardea, Museo Giacomo Manzù, 8 dicembre 2016 – 5 marzo 2017
- Curatela della mostra con V. Strukelj e I. Bignotti, *Guardando all'URSS. Realismo socialista dal mito al mercato*, Mantova, Fruttiere di Palazzo Te, maggio-ottobre 2015
- Curatela della sezione presso il CSAC della mostra *Luce. Scienza cinema arte*, promossa dall'Università di Parma, a cura di L. Allegri, Parma, Palazzo del Governatore, 14 novembre 2015 - 17 gennaio 2016
- Definizione del percorso espositivo per Archivio-Museo CSAC, Università di Parma, Abbazia di Valserena, aperto il 24 maggio 2015 e dei riallestimenti 2016 e 2017
- Curatela della mostra *Città e luce, fenomenologia del paesaggio illuminato*, Reggio Emilia, Chiostrì di San Domenico, 18 ottobre - 8 novembre 2008 (Festival dell'architettura)
- Curatela della mostra *La Torre Agbar. Progetto comunicazione consenso*, Reggio Emilia, Chiostrì di San Domenico 23 ottobre – 5 novembre 2006
- Curatela della mostra *Architettura e pubblicità*, Festival dell'architettura, Reggio Emilia, Chiostrì di san Domenico 2005
- Collaborazione alla mostra *Marussig. Il mestiere delle arti*, a cura di V. Strukelj, Trieste, Civico Museo Revoltella, luglio-ottobre 2004
- Collaborazione alla mostra *Bortolo Sacchi*, a cura di G. Dal Canton, Bassano, palazzo Bonaguro, ottobre – dicembre 2000
- Organizzazione della sezione *Architettura e design* della mostra *Il rosso e il nero*, CSAC, Università di Parma, Salone delle Scuderie, Parma, 1999
- Curatela della sezione *Design* per l'esposizione *Marcello Nizzoli*, CSAC, Università di Parma, Reggio Emilia 1989
- Curatela della sezione *La Villa*, per l'esposizione *Il Veneto and Austria. Vita e cultura artistica nelle città venete 1814-1866*, a cura di S. Marinelli, G. Mazzariol e F. Mazzocca, Verona, Palazzo della Gran Guardia, 1989

Didattica

Incarichi didattici 2020/21- Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia

a.a. 2022/23 - Storia della progettazione urbana ed ambientale (corso ICIV 55)

a.a. 2022/23 – 2025/26 Visual Storytelling (Corso LM 17)

a.a. 2020/21 - Storia dell'architettura, (Corso LM 23 Ingegneria Civile)

Insegnamenti in Corsi di Laurea triennali e magistrali Università degli Studi di Parma

a.a. 2020/21 affidamento dell'insegnamento Storia dell'arte contemporanea (classe L-20)

a.a. 2019/20 affidamento dell'insegnamento Storia dell'arte contemporanea (classe L-20)

a.a. 2018/19 affidamento dell'insegnamento Pratiche curatoriali (classe L-20)
 Da a.a. 2014/15 - affidamento dell'insegnamento Storia e teorie delle esposizioni e degli allestimenti (classe L-M89)
 a.a. 2013/14 affidamento degli insegnamenti di Storia dell'architettura contemporanea (classe LM 89) e Storia e teorie delle esposizioni e degli allestimenti (classe L-M89)
 a.a. 2012/13 affidamento degli insegnamenti di Storia dell'architettura e del design (classe L-1) e Storia e teorie delle esposizioni e degli allestimenti (classe L-M89)
 a.a. 2011/12 affidamento degli insegnamenti di Storia dell'architettura e del design (classe L-1) e Storia dell'architettura contemporanea (classe LM-89)
 a.a. 2010/11 affidamento degli insegnamenti di Storia e teoria delle esposizioni e degli allestimenti e di Storia dell'architettura contemporanea (LM-65/89)
 a.a. 2009/10 affidamento dell'insegnamento di Storia dell'architettura e del design e dell'insegnamento di Storia e teoria delle esposizioni e degli allestimenti (corso interclasse LM-65/89) e di Storia dell'architettura e del design (classe L-1) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia
 a.a. 2003/04 supplenza di Storia dell'arte contemporanea, presso la Facoltà di Architettura, Università di Parma
 a.a. 2002/03-2009/10 affidamento dell'insegnamento di Storia dell'architettura e del design nel Corso di studi in Conservazione dei beni culturali dello spettacolo e dei nuovi media, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Parma, e quindi per il corso di Laurea magistrale Storia dell'arte medievale e moderna
 a.a. 2002/03 affidamento di Storia dell'arte contemporanea L-ART/03 per il corso di triennio LT-23
 a.a. 2001/02 professore a contratto presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Parma, per l'insegnamento di Storia delle arti decorative e del design

Mobilità internazionale

Progetto finanziato nell'ambito dell'azione Erasmus+ KA107 international credit mobility Call 2016 per mobilità verso Russian Federation, Kyrgyzstan, Brazil. Referente per lo scambio con Moscow School of Social and Economic Studies. Mobility for teaching a.a. 2017/2018, 20 giugno – 2 luglio 2018.

Scuola di Specializzazione

-Insegnamento di Storia dell'architettura contemporanea presso la Scuola di specializzazione in Beni storico artistici, Università di Siena a.a. 2011/12.
 -Insegnamento di Storia dell'architettura contemporanea presso la Scuola di specializzazione in Storia dell'arte, Università di Parma a.a. 2002/03-2003/04.

Master

Membro del Consiglio scientifico del Master "Heritage Education and Digital Technologies", Università di Modena e Reggio Emilia 2021-
 Membro del Comitato scientifico del Master in Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale italiano all'estero (Università di Parma e Consorzio ICON) di cui ha curato la progettazione, del piano didattico oltre che dei materiali di una sezione. a.a. 2010/11-2016/17.

Relatore di tesi e attività di Tutorato

Tutore di tesi di dottorato
 Relatore di tesi di tesi di Vecchio ordinamento, Triennio e Specialistica.
 Referente del corso di Beni (L1) e del corso LM-89 Storia e critica delle arti e dello spettacolo, Università di Parma, per le attività di tirocinio.
 Referente del corso di Beni (L1) e del corso LM-89 Storia e critica delle arti e dello spettacolo, Università di Parma, per i programmi di mobilità internazionale (programma Erasmus).